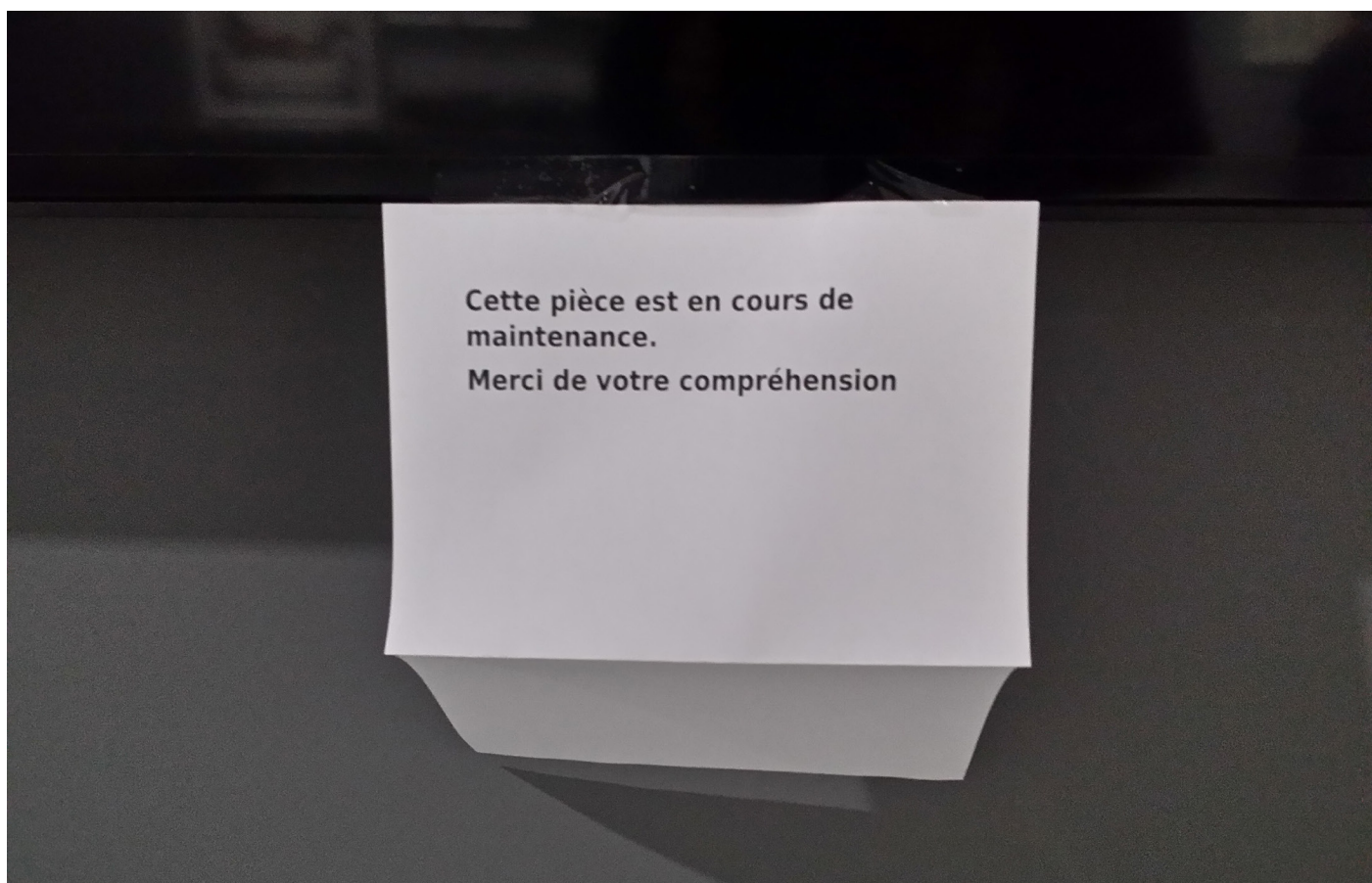


Une unité de recherche de l'École supérieure d'art d'Avignon

P.A.M.A.L.: PRESERVATION AND ART - MEDIA ARCHAEOLOGY LAB



Le « PAMAL (Preservation & Art - Media Archaeology Lab) », une unité de recherche de l'École supérieure d'art d'Avignon composée d'artistes, de théoriciens, d'ingénieurs et de conservateurs-restaurateurs, mène une réflexion sur l'émergence des œuvres d'art médiatiques et numériques, leur préservation, leur restauration et, parfois, leur disparition pour des raisons d'obsolescence matérielle ou logicielle. Ces œuvres, créées pour Minitel, Amiga, pour le Web ou l'Internet des objets... ne sont pas qu'images, sons ou textes, mais aussi des programmes, des interactions homme-machine, des innervations médiatiques, des composants électroniques, des câbles, de l'énergie.

Jamais l'art n'a été aussi dépendant des stratégies industrielles et économiques.

Jamais les œuvres n'ont été aussi fragiles malgré la volonté des artistes.

Cherchant à théoriser leur préservation par la pratique et la théorie, le PAMAL tente de mieux comprendre les mutations de leurs écosystèmes, au plus près de leurs matérialités.

Les enjeux concernent alors aussi bien le devenir des œuvres que la classification des arts médiatiques, la muséologie et la création elle-même.

CONTRE L'ACHARNEMENT ARTISTIQUE

Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L met en place un dispositif particulier qui permettra de conduire les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Durant VISION les membres de l'unité de recherche P.A.M.A.L désactivent peu à peu les objets de autour l'installation intitulée *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension*. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

www.pamal.org

Équipe

- Emmanuel Guez, artiste, théoricien de l'art et directeur du programme de recherche P.A.M.A.L

- Stéphane Bizet, ingénieur
- Lionel Broye, artiste
- Christophe Bruno, artiste et théoricien de l'art
- Lucille Calmel, artiste
- Prune Galeazzi, conservatrice-restauratrice
- Émilie Gervais, artiste
- Marie Lechner, théoricienne de l'art
- Morgan Stricot, conservatrice-restauratrice