

ARTEM est une alliance entre trois grandes écoles nancéiennes: l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, l'École des Mines de Nancy et ICN Business School

Cette alliance est soutenue par les collectivités publiques régionales concernées: la Communauté urbaine du Grand Nancy, le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, le Conseil Régional de Lorraine.

ARTEM (ART – TECHNOLOGIE – MANAGEMENT)



Réunissant près d'une trentaine d'enseignants et de chercheurs des trois écoles, la plateforme de recherche ARTEM développe ses activités dans une optique de transversalité entre les trois options de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (art, design, communication), et les domaines des Mines et de l'ICN (management, ingénierie et mathématiques appliquées). Bien que nettement séparés, ces différents domaines d'activité connaissent actuellement des mutations qui créent des chevauchements entre les uns et les autres. Le management revendique de plus en plus une approche par la créativité tandis que l'art développe des logiques de travail critiques qui tiennent une part importante dans la valeur de ce qui est produit. Les nouveaux matériaux et les nouvelles technologies engagent artistes, designers et scientifiques à nouer des collaborations de plus en plus étroites. Depuis 2011, cette plateforme développe une activité de recherche sous la forme de journées d'études sur trois problématiques communes à ces champs, qui jouent en leur sein un rôle de frontière dynamique : la question du travail, performances et créativité, risques et incertitudes. Une partie de ces journées se fait dans le cadre de la ligne de recherche « Objectiver », commune à École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, l'École nationale supérieure d'art et de design de Saint-Étienne et l'École nationale supérieure d'art et de design de Valenciennes, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication. La plateforme organise des séminaires et a publié 2014 le premier volume dédié à la créativité au sein d'une collection d'ouvrages ARTEM.

Équipe :

- Jehanne Dautrey, coordinatrice de la plateforme ARTEM à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

CINÉMA PLASTICIEN

Un atelier de recherche organisé au sein de l'alliance « ARTEM - Art, technologie, management » à l'école supérieure d'art et de design de Nancy

L'atelier « Cinéma plasticien » est un lieu d'expérimentation du langage du cinéma dans un contexte de création et de réflexion sur les images plurielles. Il place les étudiants dans une situation de conception et de réalisation de films courts, en équipes structurées selon les méthodes de tournage et de post-production de la fiction. Il s'appuie thématiquement sur la fictionnalisation de l'espace, pour aboutir à des « films d'artistes » convoquant simultanément un intérêt pour les images inédites, pour les modes narratifs et fictionnels du septième art, et pour l'expérimentation de leurs conventions. Plus que simples éléments de décor, espaces et architectures sont ainsi des éléments propices à l'inspiration de situations fictionnelles à partir desquelles les étudiants peuvent exprimer des imaginaires aussi divers que ceux de la ville, de l'habitation, de la sphère de l'industrie, de la dérive, de la mythologie, de la ruine, du paysage, de la science-fiction, du jeu vidéo, de l'Internet...

Les court-métrages présentés à l'occasion de VISION expérimentent le langage du cinéma dans un contexte de création et de réflexion sur les images plurielles. Ils ont en commun d'avoir basé leur dramaturgie sur la question de l'espace cinématographique.

Le premier donne à voir un personnage solitaire vivant en autarcie dans son appartement, confronté à un vis à vis qui n'est autre que lui-même.

Le second met en scène un personnage errant nu dans une forêt, découvrant qu'il n'y est pas seul et, peut-être comme ses congénères le produit d'une étrange usine.

Le troisième suit un personnage atypique traînant une machine à laver de lieu en lieu, laissant au spectateur le soin d'y projeter ses propres histoires de déplacements.

Équipe :

- Brigitte Zieger, artiste, enseignante et responsable de l'atelier « cinéma plasticien »
- Philippe Fernandez, cinéaste associé à l'atelier « cinéma plasticien »

FORME(S) DE LECTURE, LECTURE(S) DE FORME

Un atelier de recherche organisé au sein de l'alliance «ARTEM - Art, technologie, management» à l'école supérieure d'art et de design de Nancy

«Forme(s) de lecture, lecture(s) de forme» est un programme de recherche et de réflexion sur les stratégies de médiation et les potentiels narratifs des formes graphiques. Ces dernières sont étudiées comme des vecteurs d'altérations permettant le passage d'une forme à une autre : du livre au film, de l'exposition au catalogue...etc. Ces déplacements mettent en lumière le potentiel d'adaptabilité des contenus étudiés, qui par une série d'interprétations génèrent de nouvelles formes.

Afin de les révéler dans chacune des formes étudiées chaque étudiant s'est intéressé au rôle du *Lector in fabula*, terme emprunté à Umberto Eco. L'auteur considère en effet le texte comme une « [...] machine paresseuse qui exige du lecteur un travail coopératif acharné pour remplir les espaces de non-dit ou de déjà-dit restés en blanc [...] » (Umberto Eco, *Lector in fabula*, édition Grasset & Fasquelle, Paris, 1985, p. 29). Ces indices ou altérations ont été le point de départ à l'élaboration d'une forme, aussi hétérogène soit-elle, passant de la musique à la photographie, de la typographie à la sculpture, avec la volonté de poursuivre et de développer les interprétations de chacun. Interprétations dont les précipités sont visibles autant dans les formes produites que dans leurs formes exposées (physiques et dématérialisées) comme de possibles pistes offertes aux lecteurs.

Le mobilier présenté pour VISION est la reprise d'un élément de décor de la série britannique *The Prisoner* créée par l'acteur et réalisateur Patrick Mc Goohan avec l'aide de l'écrivain et ancien agent des services secrets, George Markstein. Cet élément sert de médiation au travail de recherche qui a pris pour prétexte la célèbre série et accueil, ici, le site internet de l'archive de l'atelier. Enfin, il est également le premier objet à avoir donné une forme au dispositif de monstration construit pour

l'exposition des travaux qui a ponctué la recherche engagée.

Équipe

- Brice Domingues, enseignant et responsable de l'atelier «Forme(s) de lecture, lecture(s) de forme»
- Remy Laporte, étudiant, membre de l'atelier «Forme(s) de lecture, lecture(s) de forme»

ELECTROSHOP - THE SELF AND THE WORLD

Un projet collectif réalisé dans le cadre de l'atelier «Electroshop» organisé au sein de l'alliance «ARTEM - Art, technologie, management» à l'École supérieure d'art et de design de Nancy

L'atelier «Electroshop» explore depuis plusieurs années le rôle du numérique en art, sous de multiples formes : expositions, éditions, créations interactives ou scéniques, etc. Ses projets donnent chaque fois lieu à des diffusions publiques : Ballet de Lorraine, Musée des beaux-arts de Nancy, NaMiMa, publications sur *Art Book Magazine*, etc. Au sein de l'atelier, le projet THE SELF AND THE WORLD propose de créer un film participatif, recréant un lien entre l'usage individuel des smartphones et une problématique socioculturelle collective : qu'est-ce qui, dans la vie quotidienne de chaque étudiant(e), s'adresse au monde ? Et en quoi le monde qui l'entoure s'adresse à lui ? THE SELF AND THE WORLD est un film interactif, résultat d'une création collective composé de sujets filmés par chacun des participants au projet.

Consultable à la fois sur tablette, sur smartphones et sur le web, le film est également projeté à l'occasion de la programmation de VISION au.

www.theselfandtheworld.net

Équipe :

- Thierry Fournier, responsable du projet «THE SELF AND THE WORLD»
- Jean-François Robardet, enseignant et membre du projet «THE SELF AND THE WORLD»