

Un programme de recherche de l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers

BIBLIOMATRIX



SupRcd est un projet axé sur la production sonore, l'image et leur publication selon des formes participatives.
SupRcd se décline sous trois formes: un laboratoire d'expérimentation sonore, interactif et visuel ouvert à la participation d'autrui,
des concerts regroupés sous la forme d'une fête et l'écoute au casque d'archives sonores. Projet: Emmanuel Anthony, Hugo Baranger.

Axe de recherche sur la publication artistique contemporaine, *Bibliomatrix* s'intéresse au fait de vouloir rendre publique une recherche artistique. Pourquoi ? Pour qui ? Comment ? Combien ? Cette ligne de recherche débute avec l'atelier de recherche et création (ARC) *Princeps*, initié par l'artiste Yves Chaudouët en 2006 avec le concours de professeurs des sites d'Angoulême et de Poitiers.

Le livre d'artiste nous aura appris l'importance du choix de l'environnement et des stratégies qui concourent à faire du projet de l'artiste une proposition d'art. Cet ensemble ne serait pas à proprement parler l'objet que l'artiste hasarde à l'attention du public mais agirait particulièrement dans sa périphérie, dans sa bordure, dans les franges incertaines de sa bordure. Là le champ artistique recouvrirait un peu le champ social, politique ou tout autre. Voilà l'endroit que la recherche tente non pas de fixer d'un cerne appuyé mais d'en regarder le mouvement. C'est la rencontre indécise entre les spectateurs et l'œuvre, celle entre les médiums, celles entre les pratiques, celles entre l'artiste et les collaborateurs qui font ce monde de l'art, celle entre l'artiste et les gens qu'ils rencontrent, celles (épiphanies) entre l'artiste et le(s) monde(s).

Bibliomatrix, la nouvelle métamorphose de notre programme, est baptisée en hybridant le mot « bibliométrie » et les images de la bibliothèque, celle du film récent *Interstellar*, en particulier, mais aussi celle du Dr. Who, le *L-Space*, etc. La bibliothèque d'*Interstellar* est un décor physique, peint. Les bibliothèques et leurs contenus deviennent-ils des décors au fur et à mesure qu'on annonce la mort des livres physiques ? Les étudiants de ce programme de recherche participent autant aux réflexions qu'à construire leur propre démarche artistique en produisant des publications. L'étudiant est ainsi formé à la recherche par la recherche, en s'appuyant sur une production relevant du champ de l'art. Bibliomatrix s'intéresse à tout ce que contiennent les processus pour rendre publique une production artistique.

bibliotheque-angouleme.eesi.eu:8084/opac_css

À l'occasion de VISION, Bibliomatrix présente *Constellation* : un ciel interactif dont chaque étoile renvoie à une entrée du wiki élaboré par l'équipe, mais se déploie également sous diverses formes,

via les différents programmes qui s'y sont associés.

RDVPH (Les rendez-vous de la première heure) ouvre le bal de VISION par une conférence intitulée « Comment organiser une discussion dans le cadre d'une école supérieure d'art ? ». SuprCD, programme axé sur la production sonore et l'image, se décline sous la forme d'un laboratoire d'expérimentation sonore, interactif et visuel ouvert aux visiteurs, et organisant des mini-concerts lors d'une soirée sur le thème de la fête.

Équipe :

- Jacques Lafon, responsable du programme de recherche
- Emmanuel Anthony, responsable du programme SuprCD
- Didier Mathieu, directeur du Centre du livre d'artiste (CDLA)

Le séminaire Bibliomatrix 2016 est développé en partenariat avec le Centre du Livre d'Artiste, à Saint Yrieix-la-Perche. Il agrège aussi deux programmes issus de l'initiatives d'étudiants : SuprCD et RDVPH