

# En continu tout au long de la semaine

## Installations, sculptures, images, objets, vidéos, etc.

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant «œuvres» à des objets relevant peu à peu du «document». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

## École Offshore à Shanghai

Présences informelles proposées par le programme «Création & mondialisation»  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

L'École Offshore propose des discussions ponctuelles, informelles et improvisées avec les artistes-chercheurs, jeunes diplômés des écoles d'art françaises, pour évoquer leur travail de recherche à Shanghai. Ce programme est basé sur l'interaction entre des recherches individuelles et des situations collectives avec quatre objectifs : inventer et expérimenter de nouvelles stratégies critiques d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée ; penser et éprouver l'art comme opérateur majeur dans la société de la connaissance ; analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies ; dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

## Rare.plateforme.org

Plateforme, archives, rencontres, conversations proposées tout au long de la semaine par le programme «Valuations»  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, en partenariat avec le CNEAI (Centre national édition art image)

Le programme de recherche «Valuations» a créé une plateforme en ligne intitulée «RARE» (Research Art researchers & Evaluations) qui centralise les informations relatives aux acteurs de la recherche en art et design aux plans national et international. Le groupe «Valuations» saisit l'opportunité de VISION pour préfigurer «RARE» en organisant une série de conversations avec des invités et des participants de VISION. Elles sont menées et captées chaque jour, par un membre du groupe «Valuations» et des étudiants, puis mises en ligne. Ces étudiants se relaient afin de dresser un panorama non exhaustif de VISION et pour en identifier mais aussi en recenser les acteurs, les institutions, les intervenants, les chercheurs. Une mise en ligne sur «RARE» permet d'activer une forme d'archive vivante, adjointe d'une documentation plus large de l'événement : <http://rare.plateforme.org>

## Groupe Électrogène

Séance d'*expanded cinema* le 18 avril au soir résultant d'un travail *in situ* dans les espaces de VISION, proposée par le programme de recherche «EMI (écritures, musiques, images)» et accompagnée par le collectif métal|net  
École média art EMA Fructidor de Chalon-sur-Saône

«Groupe Électrogène» est un projet d'*expanded cinema* en plein air. Il comporte des phases d'expérimentation dans l'enceinte de l'école et en extérieur, qui doivent aboutir à des performances en public ainsi qu'à la conception et la construction des éléments d'un dispositif de projection mobile, documenté et mis à disposition sous licence libre. À l'occasion de VISION, le groupe envisage le Palais de Tokyo comme un lieu de «sortie», leur intervention prenant la forme d'un travail *in situ* et *in progress* tout au long de la semaine, et présenté sous la forme d'une séance de projection-performance à la fin de l'événement.

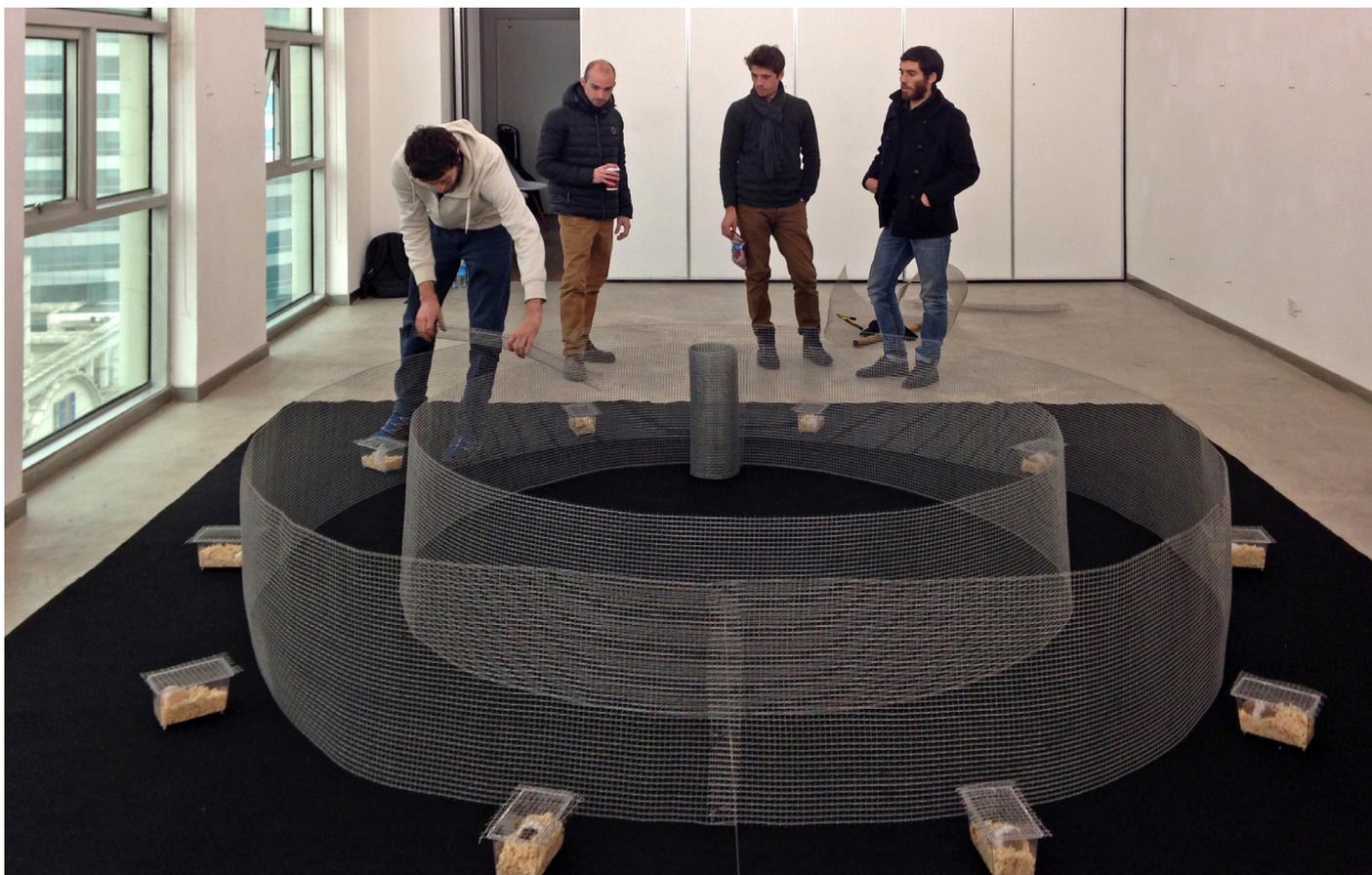
## Hétérotopies, le radeau de la recherche

Lectures-performances et activation de l'installation, proposées par l'équipe du programme «Hétérotopies»  
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz

L'atelier «Hétérotopies» part du postulat d'un imaginaire qui aurait une fonction proprement politique. Pour VISION, l'équipe fabrique un radeau, présenté comme espace de solitude, de retrait mais aussi de voyage, de déplacement, de regard sur le monde. Ce radeau est l'espace nécessaire à la démarche de recherche, il fait partie de son processus même, il en est aussi la métaphore. Aussi, il sera construit au fur et à mesure jusqu'à la clôture de VISION. C'est sur cette trame de fond,

# Un atelier du post-diplôme « Création & mondialisation » de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

## ÉCOLE OFFSHORE À SHANGHAI



Le programme de recherche «Création & mondialisation» réunit chaque année une dizaine de jeunes artistes diplômés des écoles françaises. Il est basé sur l'interaction continue des recherches individuelles et des situations coopératives dans le cadre de projets de création développés à Shanghai, en immersion dans une mégapole particulièrement représentative des enjeux culturels, économiques et politiques de la mondialisation. Il se donne quatre objectifs prioritaires : inventer et expérimenter de nouvelles stratégies d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée ; penser et éprouver l'art comme un opérateur majeur dans la société de la connaissance ; analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies ; dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

Pour VISION, les artistes et chercheurs de l'école offshore sont présents dans divers espaces du Palais de Tokyo, pour engager des rencontres et discussions informelles, une manière de faire une dé-monstration, ou comment l'art doit se dérober à l'exposition pour être recherche.

[www.ecole-offshore.org/vision/](http://www.ecole-offshore.org/vision/)

Équipe :

– Paul Devautour, coordinateur de l'école offshore

Artistes et chercheurs participants à l'école offshore : Clément Caignart, Vincent Ceraudo, Arthur Debert, Hélène Deléan, Gao Shan, Romaric Hardy, Hélène Juillet, Roland Lauth, Amy Maga, Ilazki de Portuondo, Victor Remere, David Rodriguez, Vivien Roussel, Axel Roy, Frédéric Sanchez, Samuel Starck, Julie Vanneste, Xu Meng).