

Un projet proposé par le programme de recherche « Unité fronts et frontières », de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, en collaboration avec ses partenaires l'école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, la haute école des arts et de design de Genève, et l'institut national des beaux-arts de Tétouan

**UNITÉ FRONTS ET
FRONTIÈRES
PUISQU'ON VOUS DIT QUE
C'EST POSSIBLE**



« Puisqu'on vous dit que c'est possible » emprunte son titre au film-montage de Chris Marker réalisé sur « l'Affaire Lip » en 1973, moment fort de la mémoire ouvrière bisontine. L'équipe de recherche Contrat Social (unité Fronts & Frontières a pensé et conçu ce projet depuis 2012 à partir de cette conjonction « d'insubordination ». Parce qu'elle est porteuse tout à la fois des utopies passées mais aussi futures. Elle souligne en effet le refus d'une pensée attentiste et pessimiste.

La première partie du projet tentait un parallèle entre les expériences d'auto-représentation des luttes en Franche-Comté (Lip, Rhodia, Peugeot) à travers les expériences du groupe Medvedkine, de Chris Marker, de Bruno Muel et celles menées lors des Révolutions Arabes. Comment, face à des citoyens qui redéfinissent le rôle des faiseurs d'images, les artistes s'emparent à leur tour d'images ou de situations parfois à l'aide de nouveaux outils pour représenter le monde dans un contexte de lutte ? La deuxième phase découlait de la mise en perspective des luttes dans leurs relations au travail tel qu'il s'est développé en Occident depuis presque deux siècles. Outre le principe d'auto-représentation toujours opérant, les artistes se confrontent aussi aux notions de production et de *déproduction*.

Cette expérience a donné lieu à la réalisation de plusieurs vidéos, deux symposiums (un à la Cinémathèque de Tanger), une exposition à la Saline royale d'Arc-et-Senans et enfin un numéro spécial de la revue de recherche *D'Ailleurs* de l'ISBA.

Pour VISION, le catalogue de l'exposition, des exemplaires de la revue, ainsi qu'une table-ronde seront présentés par cette unité de recherche, afin d'explorer les notions d'images de luttes et de représentation du travail.

Équipe :

- Stéphanie Jamet, professeure d'Histoire de l'art, enseignant-chercheur à l'ISBA
- Philippe Terrier-Hermann, artiste réalisateur et professeur à l'ISBA et à La Cambre ENSAV