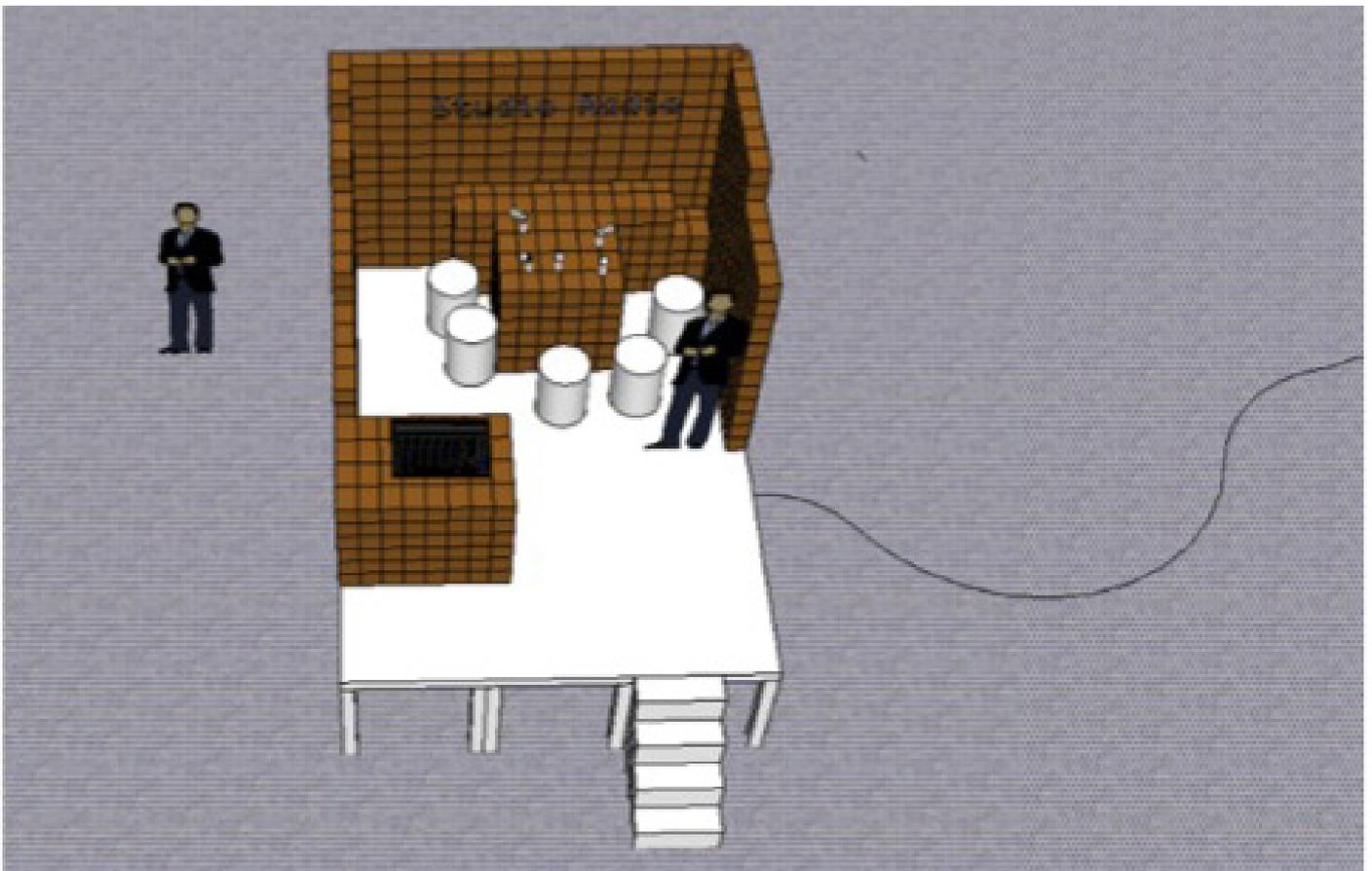


Un programme de recherche en post-diplôme de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

ARTS ET CRÉATIONS SONORES



Le post-diplôme Arts et Création Sonore existe depuis bientôt trois ans ; il accueille de jeunes artistes issus des arts plastiques et des musiques expérimentales sur la base d'un projet personnel de recherche annuel. Au cours de cette année de résidence, les participants rencontrent une quinzaine d'intervenants et terminent leur résidence par une présentation de l'état de leurs recherches sous la forme d'une exposition. L'atelier de radiophonie créé au sein de ce programme permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques est un apport important dans l'expérimentation et la recherche de ce programme de post-diplôme.

Pour VISION, les membres du post-diplôme proposent l'installation d'un studio de diffusion radiophonique, au sein de l'espace du Saut du Loup au Palais de Tokyo. Ainsi, différentes écoles y diffusent leurs archives sonores, bandes sons, interviews... matière à part entière de leurs recherches.

Équipe :

- Collectif Post-diplôme projet «Platerforme Radio Auditorium» :
Gaël Moissonier, Julien Vadet, Elsa Welfelé, Johanna Beaussart, et l'équipe étudiante de RadioRadio de l'École nationale supérieure d'art de Bourges
- Membres du programme post-diplôme arts et créations sonores :
Julie Michel, Simon Deterne, Marine Angé, Julien Pauthier, Victor Tsacomas, Aurélia Nardini, Alexandra Brilliant, Morgane Roumegoux, Arthur Zerktouni, Benoit Villemont
- Nadia Lecocq, coordinatrice de la recherche à l'École nationale supérieure d'art de Bourges
- Jean Michel Ponty, enseignant au sein du programme post-diplôme arts et créations sonores

CARILLON

Un projet proposé par Benoit Villemont, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Le projet *Carillon* se nourrit des contes et légendes où interviennent des cloches, en tant qu'éléments déterminants du récit et porte sur la fabrication de sons campanaires et de cloches en bronze aux formes non-conventionnelles, réalisées grâce à l'impression 3D.

Carillon est une installation d'un carillon automatique de cloches de bronze suspendues. Un carillon stellaire, puisqu'il sera connecté aux étoiles de la constellation de Persée, tant dans son comportement sonore que dans sa disposition spatiale. Une musique naît de ces cloches, pour résonner dans l'espace architectural spécifique du Palais de Tokyo. Chaque cloche est recouverte d'inscriptions ésotériques (se rapportant à son nom, sa fonction particulière, et ses coordonnées dans le monde) et forme ainsi une installation éveillant un mystère sensible.

COMPOSITION#7

Un projet proposé par Arthur Zerktouni, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Jeu de traduction du sonore en onde visuelle, ce projet est une adaptation réduite et auto-portée de l'installation *Composition#5* réalisée par Athur Zerktouni dans le cadre du post-diplôme d'art et création sonore de l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Composition#7 se présente comme un cube rempli de fins fils de coton fluorescents. Chacun des fils est suspendu à un système motorisé qui lui permet d'entrer régulièrement en vibration. Ainsi une relation

directe se crée entre le son produit par les moteurs et leurs conséquences ondulatoires sur les fils : l'installation donne à voir, à la manière d'un oscilloscope, la composition musicale générée par les moteurs. Il se tisse dès lors un jeu audiovisuel qui oscille entre la matière et l'immatérialité causée par la finesse des fils, leur éclairage fluorescent et le mouvement de l'onde qui les parcourt de haut en bas : l'ensemble de la structure devient vibrant et se comporte comme une partition musicale abstraite tridimensionnelle. La création musicale s'articule autour de légers sons percussifs métalliques générés mécaniquement. Il n'y a pas d'amplification et le son se propage comme une aura autour de l'installation. Elle est pensée comme une partition organisée en décalages de phases et inspirée du minimalisme répétitif.

Il s'agit donc de donner à voir le son en tenant compte de ses qualités immatérielles et spatiales, de confondre les sens. *Compositon#7* est une expérience sensible tant dans le choix de la délicatesse des matériaux qui la compose que dans la finesse illusoire avec laquelle elle se présente au spectateur.

OISEAU TALE

Un projet proposé par Julie Michel, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

OISEAUTALE

est un mix-montage proposé sous forme de performance par le collectif NightOwl (Olivier Crabbé et Julie Michel), et s'inscrit dans le projet de recherche *BREATHSOUND* développé par Julie Michel. Prenant pour point de départ le « Silbo », langage sifflé sur l'île volcanique de la Goméra aux Canaries, le projet *BREATHSOUND* s'articule autour d'une création radiophonique et d'une installation composée de matériaux pluriels. Ce projet cherche à frotter la question du langage à celle de l'environnement, du territoire et du paysage et à en explorer les relations. Il explore la question du langage hors de l'urbain et cherche à en déplacer la prémisse - le langage comme

le propre de l'humain - pour l'ouvrir à d'autres règnes, d'autres rapports entre espèces.

La performance *OISEAUTALE* fait advenir ces zones de fabulations. Elle se compose en partie de sons captés à La Goméra (captations de terrain, entretiens...) et d'une discographie qui nourrit le projet et permet de penser / brouiller les relations entre musiques humaines et musiques animales. Des sifflements. Humains, oiseaux et machines se croisent, se relancent et brouillent les frontières. Des sons captés à la Goméra, une pièce d'Éliane Radigue, des charmeurs imitateurs d'oiseaux, les beats du Fan Club Orchestra...

OISEAUTALE, un mix-montage de NightOwl pour le projet *BreathSound* de Julie Michel, 30 min

FAIS ATTENTION AU SOL SUR LEQUEL TU MARCHES (AUTOUR DE KNUD VIKTOR)

Un projet proposé par Julie Michel, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Fais attention au sol sur lequel tu marches (autour de Knud Viktor) est un mix-montage proposé sous forme de performance *live* par le collectif NightOwl (Olivier Crabbé et Julie Michel). À travers différents matériaux sonores (archives radios, entretiens réalisés par NightOwl, diffusion des deux vinyles originaux, voix et instruments *live*, *field recording*...), cette pièce présente une étape du travail de recherche mené autour de l'œuvre de Knud Viktor, un des pionniers de l'art et de l'écologie sonore.

À l'occasion de VISION, Julie Michel jouera en *live* ces deux volets de mix-montages sonores

1M2 POUR NE RIEN DIRE

Un projet proposé par Morgane Roumegoux, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Il y a des moments où l'on parle pour ne rien dire. C'est parler sans intention de divulguer une information, c'est un langage phatique, poétique et performatif. Mais c'est un langage qui lie. On pourrait lire avec efficacité « pour ne rien dire » comme quelque chose d'inutile. Pourtant, le « pour » suggère une utilisation du « rien dire ». Sans silence.

Peut-on parler pour ne rien dire ?

Ce projet est un espace-temps consacré à la parole pour ne rien dire. Il est une utopie langagière. La langue tourne sur elle-même sans référence extérieure. Réduisant la parole à occuper temps et espace. Une superficie qui contraint et se voue au temps de paroles.

Morgane Roumegoux traite ce sujet avec ironie, dans une mise en scène littérale et aux limites de l'absurde. Le discours vient remplir ce petit espace jouant du décalage entre une masse sonore cadré en un espace exigu.