

En continu tout au long de la semaine

Installations, sculptures, images, objets, vidéos, etc.

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant «œuvres» à des objets relevant peu à peu du «document». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

École Offshore à Shanghai

Présences informelles proposées par le programme «Création & mondialisation»
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

L'École Offshore propose des discussions ponctuelles, informelles et improvisées avec les artistes-chercheurs, jeunes diplômés des écoles d'art françaises, pour évoquer leur travail de recherche à Shanghai. Ce programme est basé sur l'interaction entre des recherches individuelles et des situations collectives avec quatre objectifs : inventer et expérimenter de nouvelles stratégies critiques d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée ; penser et éprouver l'art comme opérateur majeur dans la société de la connaissance ; analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies ; dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

Rare.plateforme.org

Plateforme, archives, rencontres, conversations proposées tout au long de la semaine par le programme «Valuations»
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, en partenariat avec le CNEAI (Centre national édition art image)

Le programme de recherche «Valuations» a créé une plateforme en ligne intitulée «RARE» (Research Art researchers & Evaluations) qui centralise les informations relatives aux acteurs de la recherche en art et design aux plans national et international. Le groupe «Valuations» saisit l'opportunité de VISION pour préfigurer «RARE» en organisant une série de conversations avec des invités et des participants de VISION. Elles sont menées et captées chaque jour, par un membre du groupe «Valuations» et des étudiants, puis mises en ligne. Ces étudiants se relaient afin de dresser un panorama non exhaustif de VISION et pour en identifier mais aussi en recenser les acteurs, les institutions, les intervenants, les chercheurs. Une mise en ligne sur «RARE» permet d'activer une forme d'archive vivante, adjointe d'une documentation plus large de l'événement : <http://rare.plateforme.org>

Groupe Électrogène

Séance d'*expanded cinema* le 18 avril au soir résultant d'un travail *in situ* dans les espaces de VISION, proposée par le programme de recherche «EMI (écritures, musiques, images)» et accompagnée par le collectif métalujnet
École média art EMA Fructidor de Chalon-sur-Saône

«Groupe Électrogène» est un projet d'*expanded cinema* en plein air. Il comporte des phases d'expérimentation dans l'enceinte de l'école et en extérieur, qui doivent aboutir à des performances en public ainsi qu'à la conception et la construction des éléments d'un dispositif de projection mobile, documenté et mis à disposition sous licence libre. À l'occasion de VISION, le groupe envisage le Palais de Tokyo comme un lieu de «sortie», leur intervention prenant la forme d'un travail *in situ* et *in progress* tout au long de la semaine, et présenté sous la forme d'une séance de projection-performance à la fin de l'événement.

Hétérotopies, le radeau de la recherche

Lectures-performances et activation de l'installation, proposées par l'équipe du programme «Hétérotopies»
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz

L'atelier «Hétérotopies» part du postulat d'un imaginaire qui aurait une fonction proprement politique. Pour VISION, l'équipe fabrique un radeau, présenté comme espace de solitude, de retrait mais aussi de voyage, de déplacement, de regard sur le monde. Ce radeau est l'espace nécessaire à la démarche de recherche, il fait partie de son processus même, il en est aussi la métaphore. Aussi, il sera construit au fur et à mesure jusqu'à la clôture de VISION. C'est sur cette trame de fond,

**Un projet élaboré au sein du programme
de recherche « EMI (écritures, musiques, images) »
de l'École média art Fructidor de Chalon-sur-Saône**

GROUPE ÉLECTROGÈNE



Depuis son invention au début du 20^e siècle, le cinéma est devenu une industrie ayant établi des normes tant dans le tournage, le montage ou la conception des films, que dans leur exploitation et leur diffusion. À la marge du cinéma conventionnel, de nombreux artistes ont toujours cherché à déjouer ces usages imposés par une logique d'exploitation à grande échelle, et se sont émancipés de la salle de cinéma (ses sièges rembourrés, l'écran frontal, son confinement à l'intérieur d'un espace clos) et du cérémonial qui l'accompagne (le rituel social, le paquet de pop-corn...). En suivant les traces laissées par les pionniers du cinéma *underground* américain et de l'*expanded cinema*, et en s'inspirant de la joyeuse liberté de cette communauté vis-à-vis des normes imposées par un cinéma qui est désormais devenu une vaste entreprise culturelle, il s'agirait ici de faire du cinéma «sauvage» comme on fait du camping sauvage. C'est-à-dire en investissant le temps d'une soirée ou d'une nuit des lieux urbains ou naturels, éventuellement loin des zones habitées (friches, ports, cascades, clairières) et en tirant parti à chaque fois du lieu choisi et de ses spécificités pour questionner, en actes, les rapports qu'entretient l'image avec l'architecture ou les éléments naturels, et les corps de ceux qui la regardent (le public) et la font exister (les performeurs).

À l'occasion de VISION, le groupe envisage le Palais de Tokyo comme un lieu de «sortie», leur intervention prenant la forme d'un travail *in situ* et *in progress* tout au long de la semaine, et présenté sous la forme d'une séance de projection-performance, à la fin de l'événement.

www.emafrectidor.com
www.metalu.net

Équipe:

- Olivier Perriquet
- Jean-Marc Delannoy