

En continu tout au long de la semaine

Installations, sculptures, images, objets, vidéos, etc.

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant «œuvres» à des objets relevant peu à peu du «document». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

École Offshore à Shanghai

Présences informelles proposées par le programme «Création & mondialisation»
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

L'École Offshore propose des discussions ponctuelles, informelles et improvisées avec les artistes-chercheurs, jeunes diplômés des écoles d'art françaises, pour évoquer leur travail de recherche à Shanghai. Ce programme est basé sur l'interaction entre des recherches individuelles et des situations collectives avec quatre objectifs : inventer et expérimenter de nouvelles stratégies critiques d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée ; penser et éprouver l'art comme opérateur majeur dans la société de la connaissance ; analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies ; dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

Rare.plateforme.org

Plateforme, archives, rencontres, conversations proposées tout au long de la semaine par le programme «Valuations»
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, en partenariat avec le CNEAI (Centre national édition art image)

Le programme de recherche «Valuations» a créé une plateforme en ligne intitulée «RARE» (Research Art researchers & Evaluations) qui centralise les informations relatives aux acteurs de la recherche en art et design aux plans national et international. Le groupe «Valuations» saisit l'opportunité de VISION pour préfigurer «RARE» en organisant une série de conversations avec des invités et des participants de VISION. Elles sont menées et captées chaque jour, par un membre du groupe «Valuations» et des étudiants, puis mises en ligne. Ces étudiants se relaient afin de dresser un panorama non exhaustif de VISION et pour en identifier mais aussi en recenser les acteurs, les institutions, les intervenants, les chercheurs. Une mise en ligne sur «RARE» permet d'activer une forme d'archive vivante, adjointe d'une documentation plus large de l'événement : <http://rare.plateforme.org>

Groupe Électrogène

Séance d'*expanded cinema* le 18 avril au soir résultant d'un travail *in situ* dans les espaces de VISION, proposée par le programme de recherche «EMI (écritures, musiques, images)» et accompagnée par le collectif métal|net
École média art EMA Fructidor de Chalon-sur-Saône

«Groupe Électrogène» est un projet d'*expanded cinema* en plein air. Il comporte des phases d'expérimentation dans l'enceinte de l'école et en extérieur, qui doivent aboutir à des performances en public ainsi qu'à la conception et la construction des éléments d'un dispositif de projection mobile, documenté et mis à disposition sous licence libre. À l'occasion de VISION, le groupe envisage le Palais de Tokyo comme un lieu de «sortie», leur intervention prenant la forme d'un travail *in situ* et *in progress* tout au long de la semaine, et présenté sous la forme d'une séance de projection-performance à la fin de l'événement.

Hétérotopies, le radeau de la recherche

Lectures-performances et activation de l'installation, proposées par l'équipe du programme «Hétérotopies»
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz

L'atelier «Hétérotopies» part du postulat d'un imaginaire qui aurait une fonction proprement politique. Pour VISION, l'équipe fabrique un radeau, présenté comme espace de solitude, de retrait mais aussi de voyage, de déplacement, de regard sur le monde. Ce radeau est l'espace nécessaire à la démarche de recherche, il fait partie de son processus même, il en est aussi la métaphore. Aussi, il sera construit au fur et à mesure jusqu'à la clôture de VISION. C'est sur cette trame de fond,

ce lieu de possible, que les travaux de recherche peuvent se déployer: lectures, discussions et performances activeront cette embarcation de fortune tout au long de la semaine.

Radio Tok

Diffusion d'émissions et de morceaux radiophoniques, proposée par l'équipe RadioRadio du post-diplôme «Arts et créations sonores»
École nationale supérieure d'art de Bourges

L'atelier de radiophonie créé au sein du post-diplôme «Arts et créations sonores» permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques, ainsi qu'un travail important d'expérimentation et de recherche dans ce domaine. Pour VISION, l'atelier de radiophonie recrée un studio de radio, nommé «Radio Tok», qui diffuse tout au long de la semaine des travaux sonores, archives, bandes-son, interviews...

FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche

Forum et workshop organisés à l'ENSCI – Les Ateliers et retransmis en *live* au Palais de Tokyo
Organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette (ESAPLV Gerphau), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Anney et l'École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours

Le but de FORuMIDABLE – ouvert à tous, étudiants des écoles d'art, de design et d'architecture, artistes, designers, architectes... – est d'aborder les formes spécifiques et singulières de la recherche par la création, de comprendre les contours mouvants et poreux d'une recherche structurée par l'écriture même du projet. Pendant deux jours, FORuMIDABLE questionne les pratiques actuelles de la recherche: sous quelles modalités, à partir de quelles méthodes la recherche contribue-t-elle à de nouveaux modes de fabrication des savoirs; comment la recherche par la création recherche-t-elle.

URL Fighters – Performance Shooting Protocole

Performance participative proposée par l'équipe du programme «Art et transmission»
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

«URL Fighters – Performance Shooting Protocole» permet l'accès au réseau URL Fighters, inventé par URL Fighter #215 (Victor Le), et se présente comme un studio de photographie mobile et participatif. Un candidat participant est appelé à choisir une URL, puis se voit alors attribuer un personnage, membre

de l'équipe «URL Fighters» et doit choisir son Cocoït (découpe en bois rudimentaire qui prend la forme d'une arme). L'URL Fighter se place ensuite armé du Cocoït devant un appareil photo et un vidéoprojecteur qui diffuse le logo de l'URL sélectionnée. Les photographies prises, l'URL Fighter repart avec un code, une photographie et un nouveau personnage: il a protégé une URL.

Feu de camp

Discussion ouverte au public et activation d'installations proposées par l'équipe de la Coopérative de recherche
École supérieure d'art de Clermont Métropole
Les jeunes étudiants-chercheurs, travaillant à des moments d'avancement et avec des méthodologies différentes, mettent en place un «Feu de camp» métaphorique afin de présenter leurs travaux de manière croisée, d'inscrire leurs interventions dans une logique de questionnement ou d'expérimentation, de mises en commun, en partage, pour les porter au regard d'un public initié ou non à la recherche en art. La forme participative de ces interventions fait directement écho à la structure même de Coopérative. Elles s'inscrivent comme premier temps (celui du «je», amorçant le «tu» avec la participation des autres étudiants-chercheurs), amorce de la structure journalière du projet «Dérusher des recherches» de la Coopérative de recherche.

Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension

Installation performée proposée par l'équipe du laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab»
École supérieure d'art d'Avignon

Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L de l'École supérieure d'art d'Avignon met en place un dispositif particulier qui conduira les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Les étudiants de l'unité de recherche P.A.M.A.L réalisent la performance «contre l'acharnement artistique» consistant à accompagner la destruction lente des différentes installations. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

Looping Beasts

Workshop avec Lucille Calmel, artiste, en résonance à *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension* proposée par le

Ateliers de recherche et de création de l'École supérieure d'art de Lorraine

ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE



MESSINE, FAMILLE DE CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES

« MESSINE » est une série d'ateliers intensifs en design typographique organisés depuis 2011 au sein de l'École supérieure d'art de Lorraine, sous la tutelle d'un enseignant et d'un invité extérieur. Les notions typographiques relatives au contexte et aux tailles d'applications réelles ainsi qu'un dessin sur mesure, identitaire et fonctionnel, sont explorés, produits et appliqués.

Pour l'événement VISION, l'atelier MESSINE est présenté sous forme d'animation chronologique et narrative du travail typographique (en cours) depuis ses débuts à aujourd'hui.

CULTURES GÉOPOLITIQUES

Cet atelier de recherche et de création investit une réflexion sur les idéologies véhiculées par les systèmes de représentation visuelle des sociétés mondialisées. Au cœur de ces séminaires de recherche, les champs d'expérimentation liés à l'esthétique, la muséographie et l'architecture convergent invariablement sur la notion de « Musée global ». Des expérimentations techniques et théoriques apportent une réflexion sur les musées comme emblèmes de nos cultures géopolitiques contemporaines, de ses origines jusqu'à la présente esthétisation du monde qui ne cesse de s'accélérer.

HOLORÉALISME/HOLOCRÉATIVITÉ

Il s'agit d'une collaboration entre l'atelier de recherche sonore « A.R.S » de l'École supérieure d'art de Lorraine (art, architecture, espace urbain) et la plateforme holophonique « SMARTROOM » organisée par la centrale Supélec (*wave-field-synthesis*, reconnaissance du signal), qui vise les ambiances sonores et « espaces nomades » ainsi que leurs formes de représentations. Cette collaboration de deux programmes provenant d'organismes et de champs de recherche différents s'attache à questionner les notions de construction, d'habitat « sensible » et « solidaire », d'interface homme/machine, et d'évolution des « façades sensorielles ».

HÉTÉROTOPIES - LE RADEAU DE LA RECHERCHE

Cet atelier de recherche prend pour comme postulat de départ le souhait de donner à l'imaginaire une fonction proprement politique. C'est le propre même de l'utopie, dès son origine, une manière de prendre en compte l'imaginaire de façon positive, comme force de proposition. Donner corps et forme à des communautés imaginaires. Incrire dans nos corps et dans nos désirs la possibilité de modifier le cours des choses. Cette question du désir est essentielle pour toute démarche de recherche. L'atelier « Le radeau de la recherche » propose donc un retour de l'utopie qui, plus qu'une force de proposition fictionnelle, serait une mise en forme de l'imaginaire située et localisée, voire réalisée : une hétérotopie.

Pour VISION, un radeau est présenté comme espace de solitude, de retrait, mais aussi de voyage, de déplacement, de regard sur le monde. Ce radeau est l'espace nécessaire à la démarche de recherche, il fait partie de son processus même, il en est aussi la métaphore. Quelle que soit sa réalité concrète, c'est sa construction qui est importante. L'objet est fabriqué jour après jour, il est une esquisse, une synecdoque. C'est sur cette trame de fond, ce lieu de possible que les travaux de recherche peuvent se déployer : des pratiques d'écriture hétérotopiques – lectures, discussions et performances activeront cette embarcation de fortune tout au long de la semaine – qui élaborent des fictions plastiques.

LE SALON

Le Salon est la revue du Centre de recherche de l'École supérieure d'art de Lorraine créé en 2006. Ce Centre de recherche dirigé par Sally Bonn et Alain (Georges) Leduc intitulé « Image/Dispositifs/Espace » (I.D.E.) s'est donné pour tâche d'interroger de multiples manières ce qui concerne aussi bien l'image que l'espace à travers la notion de dispositif. Le terme de dispositif s'applique aussi bien à des champs de recherche qu'à des modes d'installation ; il est utilisé dans différents domaines : dans un contexte législatif ou policier, dans un contexte scientifique et technique,