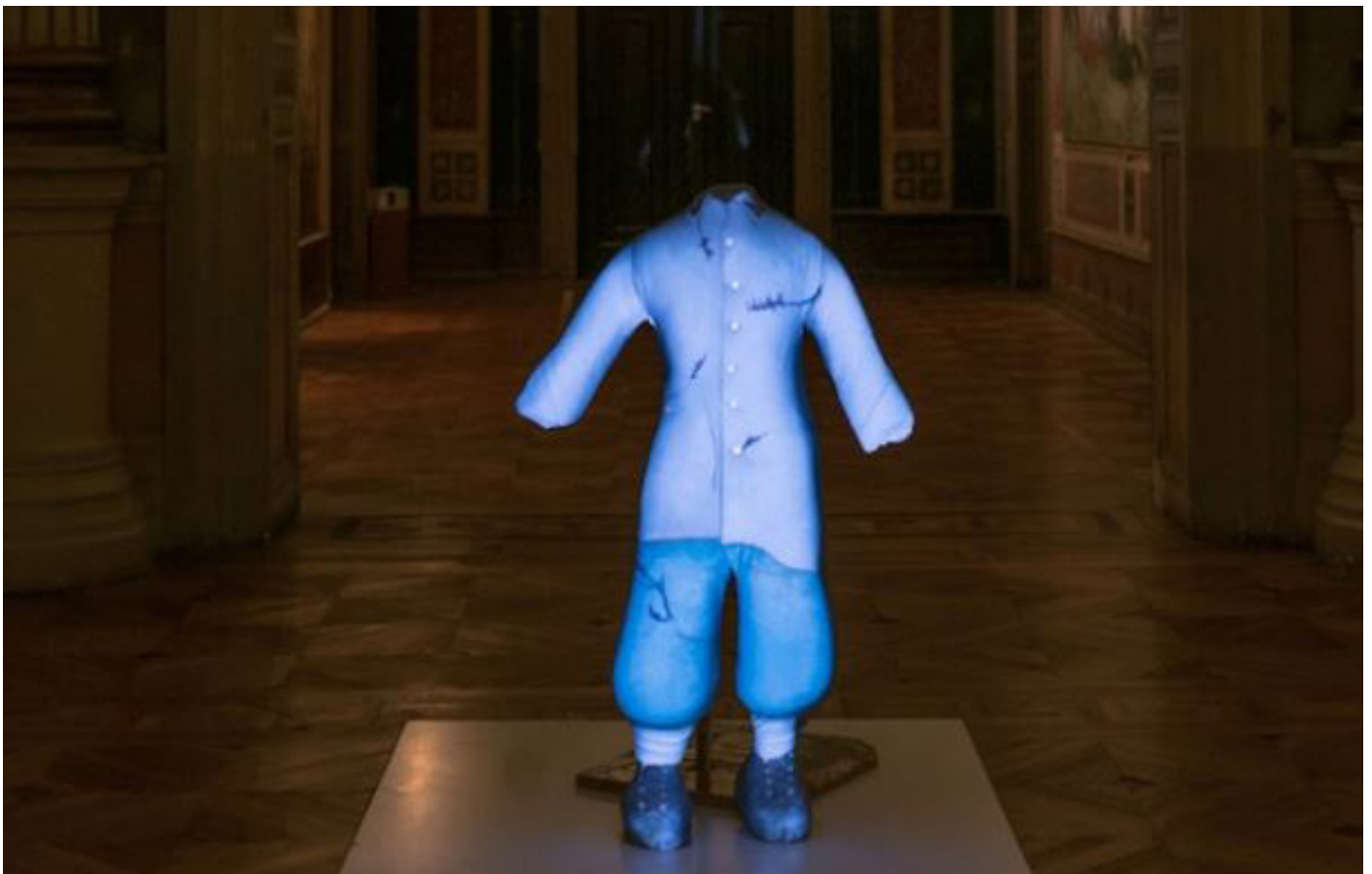


Un projet réalisé par Waide Somme, département spécialisé en animation 3D de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, en partenariat avec la compagnie Tas de Sable – Ches Panses Verte, et le Laboratoire MIS de l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV)

MARIONNETTE NUMÉRIQUE



Une tache sur l'aile de Papillon est l'histoire d'un enfant psychotique, incarné par une marionnette. Souffrant d'hallucinations, la marionnette devient le support écran de l'imaginaire de cet enfant. L'histoire de cette pièce a été écrite avec le désir initial de réunir les protagonistes du spectacle vivant, de l'animation 3D et de la robotique autour d'une problématique de projection d'images sur un personnage en mouvement. La marionnette «écran» est le lieu de convergence de la recherche. Les partenaires de ce projet expérimentent de nouvelles voies en *mapping vidéo* susceptibles de satisfaire à l'exigence artistique du projet.

Équipe:

- École supérieure d'art et de design d'Amiens –
département Waide Somme :
Philippe Baby, Guillaume Darras, Mike Tarrate
- Compagnie Tas de Sable, Ches Panses Vertes :
Alain Cofino Gomez, Éric Goulouzelle, Marie Godefroy,
Pierre Tual, Christophe Loiseau, Sylvie Baillon,
Amandine Faugeron, Lucas Prioux
- Université de Picardie Jules Verne :
Guillaume Caron, David Durand

www.letasdesable-cpv.org

www.waide-somme.fr

www.arte.tv/magazine/futuremag/fr/

[et-la-marionnette-numerique-fut-futuremag](#)

vimeo.com/129545825