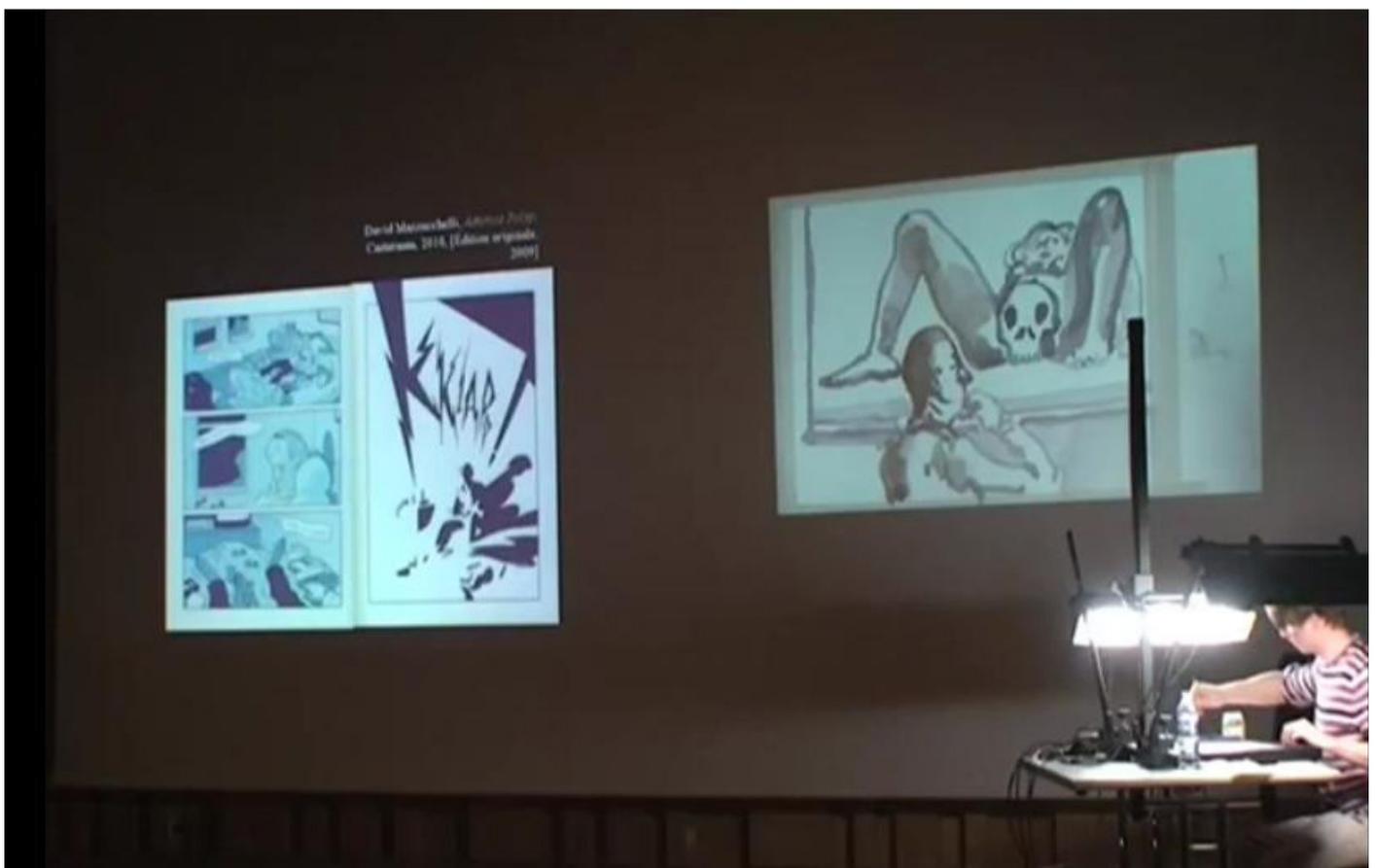


Un programme de recherche de la Haute École des arts du Rhin

LE LABORATOIRE DE TRAITS ET D'ESPRIT



« Le laboratoire de traits et d'esprit » étudie depuis 2008 l'actualité et l'histoire de l'illustration en cernant ses enjeux présents et futurs à partir des étapes de son évolution et des défis conceptuels auxquels elle a été confrontée depuis ses origines. Le laboratoire est également impliqué dans la production contemporaine en induisant des enseignements et des expériences graphiques spécifiques. Cette dimension prospective est primordiale, l'illustration étant peu investiguée pour elle-même, mal regardée et rarement bien théorisée.

Les enseignements, les mémoires et les projets de diplôme, en prolongeant ces questionnements, sont particulièrement mis à profit de même que la valorisation et la transmission des acquis (expositions, éditions, colloques, fonds de référence...), la réception d'une illustration de qualité ne pouvant se concevoir sans un regard instruit. Pour cela le Laboratoire de traits et d'esprit prend le parti de d'ESAxer légèrement son regard et d'observer l'illustration, lorsqu'elle sort des places qui lui sont traditionnellement assignées. C'est-à-dire lorsqu'elle ne représente pas, ne suit pas, ne traduit pas le plus fidèlement possible un texte, car alors elle devient révélatrice d'un univers visuel singulier (celui d'un auteur, d'un public, d'un milieu, d'une époque...). Le Laboratoire de traits et d'esprits base ses travaux sur les notions de « trahison des images », de séquentialité et d'horizon d'attente en revendiquant pour l'illustration quelque chose de la méthodologie de la littérature excentrique.

Divers dispositifs graphiques et narratifs sont utilisés, permettant de placer et de déplacer les formes littéraires et discursives dans des univers excentriques tout en leur donnant une profondeur inédite.

Ainsi, le regardeur-liseur-auditeur de la conférence peut réguler le trouble de son imagination intérieure par la production en temps réel d'images illustrées, archétypes de la construction logique et représentations du monde. Cette démarche a généralement lieu hors de la lecture parce que les données textuelles sont instables, indéterminées et inséparables des associations sensorielles.

Elles sont ici réunies en un même moment par une tempérance des sensations issues de l'expérience performative, leur ordonnance dans la *vis cognitiva*. Le rapport texte/image, cette notion qui traverse la pensée occidentale sur le livret, peut alors être perçu

comme une praxis, c'est-à-dire une activité transformant ou modifiant son objet puisqu'il a servi à faire la distinction entre le texte, la pensée de l'auteur, le plaisir du lecteur et le livre. À faire de l'œuvre littéraire un objet à visualiser intérieurement, un objet extrinsèque à la page.

Le Laboratoire de traits et d'esprit réalise à l'occasion de VISION une conférence dessinée reprenant les grandes étapes et les principaux attendus des recherches qu'il a menées. Une présentation largement scénarisée, prenant au pied de la lettre l'idée de montrer « la recherche en train de se faire ». L'ouvrage éponyme est également présenté à cette occasion.

Équipe :

- Olivier Deloignon, enseignant-chercheur à la Haute École des arts du Rhin
- Guillaume Dégé, enseignant-chercheur à la Haute École des arts du Rhin