

En continu tout au long de la semaine

**Installations, sculptures, images,
objets, vidéos, etc.**

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant « œuvres » à des objets relevant peu à peu du « document ». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab» - École supérieure d'art d'Avignon

Partition Print

Workshop de sérigraphie proposé par l'équipe du programme «Partition/passation»
École supérieure d'art et de design Marseille - Méditerranée

Le programme de recherche «Partition/passation» interroge la notion de partition, d'écriture et de passation d'une œuvre à un acteur extérieur (ou pas). À l'occasion de VISION, l'équipe «Partition/passation» imagine un workshop de réalisation et d'activation de partitions, sous le format de l'affiche, sérigraphiée et diffusée dans les espaces d'exposition. Ces partitions et protocoles de création ont été pensés et travaillés en amont lors du projet «Partition» mené à la Friche de la Belle de Mai à Marseille avec la complicité de Fabrice Reymond. Leur activation permet d'explorer les questions de l'interprétation, du jeu et de la règle.

Quelle est la forme de la table-ronde ?

Une proposition du Bureau des Positions
École supérieure d'art et de design Marseille - Méditerranée

Le Bureau des positions s'engage à étudier l'expérience de prendre position et de tenir une position, autant sur le plan physique (se positionner, occuper un espace, maintenir une posture ou un projet sur la durée) que sur le plan de l'engagement artistique et politique. «Quelle est la forme de la table-ronde;» est un projet spécifique mobile et à géométrie variable. Il se conçoit comme une *métatable-ronde*, greffée à la programmation de discussions organisée à l'occasion. Sachant que la forme d'une table détermine une certaine distribution des places, mais aussi les modes de circulation de la parole et des regards, le Bureau des positions se propose de prendre les choses au pied de la lettre en demandant : quelles formes peut prendre une table-ronde ;

Au Milieu Des Choses

Dons à la sauvegarde d'œuvres en téléchargement libre interprétées par les membres du programme de recherche «Au Milieu Des Choses», avec les œuvres de Cory Arcangel, David Horvitz, Mark Leckey, Robot, Éric Watier, par le projet «Retiens la nuit»
École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles

Espace mobile de discussion et de micro-événements semi-improvisés (performances, discours,

conférences, vidéo-projections) organisés autour de la publication du programme VUPPATLFDM consacrée aux «ombres portées de l'art critique».
École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

Différents sujets sont abordés comme la question de la valeur, du travail, de l'autonomie de l'art lors d'échanges ouverts et improvisés avec les visiteurs, ponctués d'interventions spécifiques d'étudiants. Proposé par l'équipe du projet «Retiens la nuit»

Locus Stream SoundMap

Une carte audio-géographique d'écoute de paysages sonores émis en temps réel par des microphones ouverts installés dans le monde entier, navigations et démonstrations proposées par les étudiants Laboratoire Locus Sonus et École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

A Crossing Industry & antiAtlas Journal

Installations interactives, navigations et démonstrations proposées par les étudiants du programme «antiAtlas des frontières»
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, en collaboration avec l'IREMAM (CNRS/AMU), le laboratoire PACTE (Université de Grenoble-CNRS) et le programme LabexMed (Fondation Amidex, AMU)

Un jeu vidéo qui confronte le joueur avec les mécanismes de contrôle déployés par les Israéliens en Cisjordanie depuis le début des années 2000 afin de réguler les circulations des Palestiniens. Le public est invité à expérimenter *A crossing industry* et à explorer l'outil de recherche associé *antiAtlas Journal*, revue transdisciplinaire arts/sciences dont l'un des enjeux est d'essayer de penser autrement la relation du texte aux images et aux autres médias (vidéo, sons).

New Atlantis Installation

Installation interactive, navigations et démonstrations proposées par les étudiants
École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Laboratoire Locus Sonus, et The School of Art Institute of Chicago

New Atlantis (La Nouvelle Atlantide) est un univers virtuel partagé (multi-utilisateurs) en ligne, dédié à l'expérimentation et à la création sonore. Contrairement à la plupart des univers virtuels où l'image prime, ici, c'est le son qui est mis en avant.

Un programme de recherche de l'École supérieure d'art et de design Marseille – Méditerranée

PARTITION / PASSATION



Le programme de recherche «Partition/passation» interroge la notion de partition, d'écriture et de passation d'une œuvre à un acteur extérieur (ou pas). Ce programme analyse les différents statuts de ces partitions selon les disciplines et les projets, qu'il s'agisse d'art (l'art conceptuel et ses descendants) ou de design avec le retour massif du *do it yourself* ou encore d'architecture de papier et aujourd'hui le phénomène des *fablab* et autres communautés *open source*. Cette question de la partition déplace et réinterroge aujourd'hui autant la question du statut de l'auteur que celui de l'œuvre.

À l'occasion de VISION, le programme «Partition/passation» imagine un workshop de réalisation, et d'activation de partitions, sous le format de l'affiche, sérigraphiée et diffusée dans les espaces d'exposition. Ces partitions et protocoles de créations ont été pensés et travaillés en amont lors du projet «Partition» mené à la Friche de la Belle de Mai à Marseille avec la complicité de Fabrice Reymond. Leur activation à l'intérieur du Palais de Tokyo permet d'explorer les questions de l'interprétation, du jeu, et de la règle.

Équipe:

- Enseignants à l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée
- Jean Baptiste Sauvage, Brice Matthieussent, Christophe Berdaguer
- Avec la complicité de Fabrice Reymond, artiste et en partenariat avec la Friche de la Belle de Mai à Marseille