

# Un axe de recherche de l'institut supérieur d'art de Toulouse

## LABBOOKS – ÉCRITURES ÉDITORIALES



Le projet « LabBooks » vise à élargir la notion d'écriture à toutes les dimensions de la pratique éditoriale, en considérant des livres et autres objets éditoriaux qui se caractérisent par une corrélation de leur structure éditoriale, de leur forme graphique, et des informations qui y sont mises en livre. Cette corrélation est portée à un haut degré de réciprocité et de réflexivité par certaines catégories de publications telles que les *bookworks*, ainsi qu'Ulises Carrión nommait ce que d'autres ont plus souvent qualifié de livres d'artistes. Les *bookworks* sont les livres qui proposent un « lien logique entre les messages possibles, virtuels de l'œuvre [...], son aspect extérieur [...] et la lecture qu'imposent, suggèrent ou admettent ces deux éléments. »

Cette définition a l'intérêt de ne pas circonscrire un type unique de publications, mais plutôt de qualifier une façon d'appréhender le livre. Ce projet de recherche a ainsi pour enjeu de mesurer en quoi et comment l'écriture des livres (écriture textuelle, écriture graphique et typographique, écriture éditoriale) peut concourir à la production du discours et de la pensée, voire la conduire. Il s'agit de considérer l'activité éditoriale comme un processus de production discursive et les éditions comme des dispositifs de formulation et d'énonciation. Cela implique notamment de renverser la logique qui fait de l'édition une étape finale et strictement communicative du processus de la recherche, alors qu'elle peut en être partie prenante.

Pour VISION, LabBooks propose la présentation et l'activation d'une bibliothèque de recherche réunissant des éditions conçues par les protagonistes de ce projet ainsi que d'autres éditions ou documents permettant de dessiner un territoire de travail et d'y tracer des pistes de réflexion. Cette bibliothèque se concrétise plus exactement sous la forme d'une série « d'objets de lecture » (charriot de bibliothèque, boîte de bouquiniste, malle de colporteur, pupitre, *speaker's corner*, tapis, etc.) réunis sur une plateforme mobile. Certains de ces « objets » constituant le dispositif sont activés de façon ponctuelle à l'occasion de lectures, conférences, ou performances ; et d'autres permettent la consultation et/ou la mise en circulation de documents imprimés et vidéos.

Équipe :

- David Mozziconacci, directeur des études, département beaux-arts de l'institut supérieur des arts de Toulouse, et coordinateur des projets
- Jérôme Dupeyrat, professeur d'histoire de l'art à l'institut supérieur des arts de Toulouse et co-responsable du projet de recherche « LabBooks »
- Laurence Cathala, enseignante associée au projet « LabBooks »
- Sébastien Dégeilh, enseignant associé au projet « LabBooks »
- Olivier Huz, enseignant associé au projet « LabBooks »