



« Du périmètre scénique en art: re-penser la Skéné ? » est un des axes du travail mené au sein du programme de recherche « Skéné », qui propose depuis presque quatre ans, une réflexion sur la nécessaire spatialisation de toute création artistique. Son champ de recherche englobe ainsi, autant les arts plastiques que le spectacle vivant, le cinéma, l'écriture et le son, interrogeant le périmètre scénique en tant qu'espace de création.

Ce programme de recherche permet d'approfondir et de partager des réflexions et des pratiques croisées, entamées dès 1998 l'atelier de recherche et de création (ARC) de l'école des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole, intitulé « Espace scénique/ Espace critique ». De nouvelles pistes de réflexion sont entretenues et cultivées au sein de ce programme, grâce à la participation de partenaires venant de champs divers de la création (danse, art contemporain, cinéma, etc.), d'étudiants de l'école et, de plus en plus, de jeunes diplômés qui décident de continuer à travailler cette problématique. Les rendez-vous (expositions, workshops, conférences, séminaires, projections-débats, etc.), les publications (dix cahiers *Skéné*) et le site web, nourrissent et archivent la pratique et la réflexion. Ils offrent aussi des espaces d'expérimentations par une volonté inscrite dès le départ de déplacer sans cesse les attendus en questionnant les formes et les formats de l'exposition, de la conférence, de l'écriture, de la mise en pages, etc.

Pour l'évènement VISION, trois membres du programme de recherche issus de trois générations d'étudiants de l'École des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole (Andrés Hera, Jimmy Richer et Cédric Torne) vont s'emparer des contenus des dix cahiers Skéné pour mettre en évidence et questionner – à travers les textes et les visuels produits tout au long de trois années de Rendez-vous – l'architecture du Palais de Tokyo, ses différents espaces et leur pratique, leurs rapports à l'humain dans la proximité et l'éloignement, l'adresse à une assemblée et la parole confiée, l'échange ou la concentration... Comment le lieu conditionne-t-il notre présence, notre posture, nos mouvements ? Que dit notre corps du lieu dans lequel il évolue ? Que se jouent-ils dans les rencontres de ces corps et des individus entre eux et avec le lieu ?

#### Équipe :

- Juan Luis Gastaldi, philosophe et coordinateur de la recherche à l'École des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole
- Joëlle Gay, plasticienne-enseignante, coordinatrice du programme « Skéné »
- Corine Girieud, théoricienne-enseignante, membre de Skéné
- Annie Tolleter, scénographe, membre de Skéné

#### Artistes associés au programme :

Andrés Hera, plasticien ; Jimmy Richer, plasticien ; Cédric Torne, plasticien-performeur ; Laurent Pichaud, danseur-chorégraphe