

Une plateforme de recherche de l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau – Tarbes

L'OBSERVATOIRE DES REGARDS



L'Observatoire des regards, plateforme initiale regroupant les différents axes de recherche de l'École supérieure d'art des Pyrénées, est né d'un projet avec un télescope, pétri d'imaginaires scientifiques bien connus tels l'infiniment petit et l'infiniment grand, imaginaires d'une école parmi les plus petites de France, Tarbes à l'époque, mais aux ambitions immenses. *L'Observatoire des regards* témoigne d'un itinéraire de recherche qui est aussi une expérience intellectuelle collective : Que voit-on ? Que regarde-t-on ? Qui regarde quoi ?

Au cœur de l'École supérieure d'art des Pyrénées et dans la ville, à 2877m d'altitude, sous terre ou en mer, vers moins 25000 ans avant notre ère ou à l'échelle microscopique, le regard est mis en question. Entre eux, les différents axes de recherche tissent un développement rhizomique et font de *L'Observatoire des regards* une plateforme dense, multiple, dédiée à la compréhension et à la pratique de l'art contemporain ; elle regroupe un ensemble de questionnements théoriques et culturels, non hiérarchisé et transversal, au sein duquel chaque étudiant-chercheur peut trouver matière et écho à ses préoccupations et à ses engagements.

LE BIVOUAC

Bivouac plutôt que camping : camping c'est le terrain de camping où l'on s'installe pour un séjour. Bivouaquer, c'est se mettre là à cet endroit-ci et repartir demain ou dans deux jours. Camper, décamper, implique un mouvement un passage.

Le grec *Skènè* donnera « scène » en français : « *Skènè* signifie la tente et l'adjectif *skènités* veut dire nomade, vagabond. Le spectacle s'étend partie après partie, la scène se serre et se dilate. Le spectacle range les objets côte à côte, tandis que la scène communique son rythme, son geste de camper décamper aux images. » (Michel Guerin, *L'Espace plastique*, édition La part de l'oeil, 2008).

Le bivouac est un lieu de recherche exposé qui se déploie pendant plusieurs jours durant VISION. Il se présente ainsi comme une œuvre vivante avec sa plasticité, son climat propre : un accrochage fonctionnel et méthodique s'organise à la manière du matériel de camping ; des conférences et

lectures sont programmées sous la tente. Le Bivouac se déplace, se peuple, s'étend et se restreint en fonction de la météo ; avance au fur et à mesure qu'il tisse sa recherche et dégage les enjeux de sa constitution en prenant appui sur les différents projets développés au fil du temps par *L'Observatoire des regards*.

Équipe :

- Artistes enseignants au sein de l'École supérieure d'art des Pyrénées :
Elsa Mazeau, Frédéric Delpech, Philippe Fangeaux, Chrystelle Desbordes
- Artistes diplômés associés au programme « L'observatoire des regards » :
Pierre Clément, Cindy Coutant, Béatrice Darmagnac, Carolle Priem-Schutz
- Étudiants de l'École supérieure d'art des Pyrénées :
Cassandra Cechella, Cyril Boixel, Inès Lavialle, Marion Mounic, Maxime Raynaud, Thomas Stefanello
- Jean-Christophe Bailly, essayiste et écrivain, invité au sein de l'Observatoire des regards
- Federico Nicolao, philosophe et enseignant au sein du programme de l'Observatoire des regards
- Christiane Voltaire, philosophe et intervenant invité au sein l'Observatoire des regards