

# En continu tout au long de la semaine

**Installations, sculptures, images,  
objets, vidéos, etc.**

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant « œuvres » à des objets relevant peu à peu du « document ». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

ce lieu de possible, que les travaux de recherche peuvent se déployer: lectures, discussions et performances activeront cette embarcation de fortune tout au long de la semaine.

## Radio Tok

Diffusion d'émissions et de morceaux radiophoniques, proposée par l'équipe RadioRadio du post-diplôme «Arts et créations sonores»  
École nationale supérieure d'art de Bourges

L'atelier de radiophonie créé au sein du post-diplôme «Arts et créations sonores» permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques, ainsi qu'un travail important d'expérimentation et de recherche dans ce domaine. Pour VISION, l'atelier de radiophonie recrée un studio de radio, nommé «Radio Tok», qui diffuse tout au long de la semaine des travaux sonores, archives, bandes-son, interviews...

## FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche

Forum et workshop organisés à l'ENSCI – Les Ateliers et retransmis en *live* au Palais de Tokyo  
Organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette (ESAPLV Gerphau), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Anney et l'École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours

Le but de FORuMIDABLE – ouvert à tous, étudiants des écoles d'art, de design et d'architecture, artistes, designers, architectes... – est d'aborder les formes spécifiques et singulières de la recherche par la création, de comprendre les contours mouvants et poreux d'une recherche structurée par l'écriture même du projet. Pendant deux jours, FORuMIDABLE questionne les pratiques actuelles de la recherche: sous quelles modalités, à partir de quelles méthodes la recherche contribue-t-elle à de nouveaux modes de fabrication des savoirs; comment la recherche par la création recherche-t-elle.

## URL Fighters – Performance Shooting Protocole

Performance participative proposée par l'équipe du programme «Art et transmission»  
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

«URL Fighters – Performance Shooting Protocole» permet l'accès au réseau URL Fighters, inventé par URL Fighter #215 (Victor Le), et se présente comme un studio de photographie mobile et participatif. Un candidat participant est appelé à choisir une URL, puis se voit alors attribuer un personnage, membre

de l'équipe «URL Fighters» et doit choisir son Cocoït (découpe en bois rudimentaire qui prend la forme d'une arme). L'URL Fighter se place ensuite armé du Cocoït devant un appareil photo et un vidéoprojecteur qui diffuse le logo de l'URL sélectionnée. Les photographies prises, l'URL Fighter repart avec un code, une photographie et un nouveau personnage: il a protégé une URL.

## Feu de camp

Discussion ouverte au public et activation d'installations proposées par l'équipe de la Coopérative de recherche  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
Les jeunes étudiants-chercheurs, travaillant à des moments d'avancement et avec des méthodologies différentes, mettent en place un «Feu de camp» métaphorique afin de présenter leurs travaux de manière croisée, d'inscrire leurs interventions dans une logique de questionnement ou d'expérimentation, de mises en commun, en partage, pour les porter au regard d'un public initié ou non à la recherche en art. La forme participative de ces interventions fait directement écho à la structure même de Coopérative. Elles s'inscrivent comme premier temps (celui du «je», amorçant le «tu» avec la participation des autres étudiants-chercheurs), amorce de la structure journalière du projet «Dérusher des recherches» de la Coopérative de recherche.

## *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension*

Installation performée proposée par l'équipe du laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab»  
École supérieure d'art d'Avignon

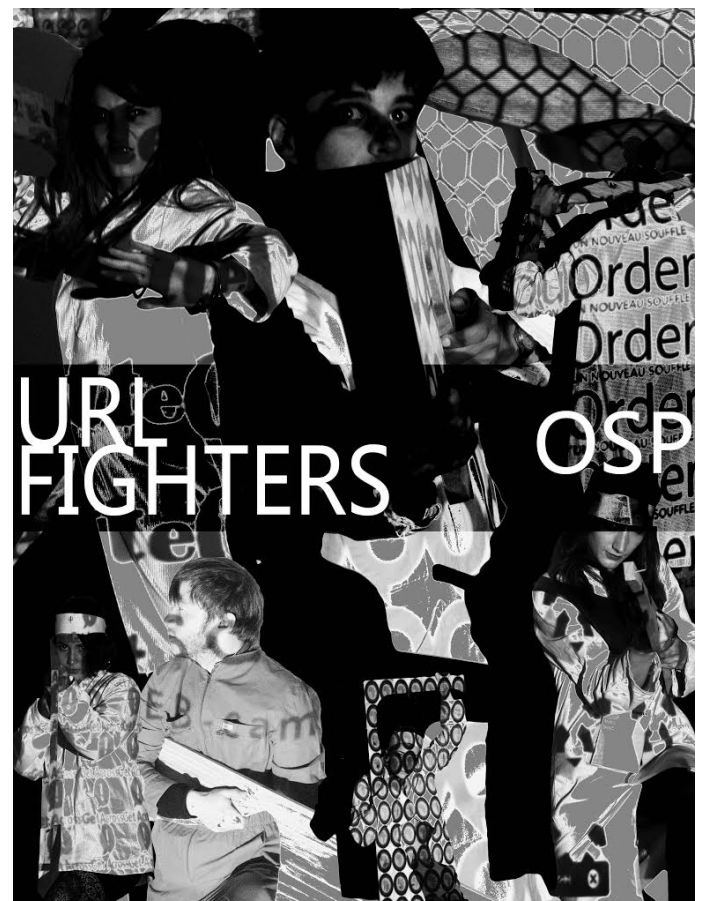
Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L de l'École supérieure d'art d'Avignon met en place un dispositif particulier qui conduira les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Les étudiants de l'unité de recherche P.A.M.A.L réalisent la performance «contre l'acharnement artistique» consistant à accompagner la destruction lente des différentes installations. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

## Looping Beasts

Workshop avec Lucille Calmel, artiste, en résonance à *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension* proposée par le

# Un projet proposé par le programme de recherche «Art et Transmission», de l'École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

## ART ET TRANSMISSION URL FIGHTERS: PSP + OSP



Le programme de recherche «Art et Transmission» étudie comment l'approche dramatique et la mise en valeur du corps dans son rapport à l'espace peuvent sensibiliser le public. Le programme intègre en son sein artistes et curateurs, tout en privilégiant l'accueil et la formation des collectifs ainsi que la mise en relation des étudiants de différentes écoles d'art.

Les médiums de la performance, de la mise en scène, de l'art sonore, de la chorégraphie, de l'art vidéo, de l'art numérique, et de l'installation sont des moyens utilisés pour questionner la pertinence de la relation entre les artistes et le spectateur. Leur problématique commune est de provoquer, de par l'énergie vibrante de l'action intense, une réaction émotionnelle auprès de l'audience. Les actions du programme de recherche se réalisent souvent dans une perspective interactive et participative, permettant ainsi une proximité avec l'auditeur/spectateur/acteur.

Plusieurs notions sont au centre de la réflexion : le dialogue initiateur, qui transpose le spectateur en acteur, et qui peut structurer une performance protocolaire, évolutive. Une seconde notion est celle d'engagement, se recoupant dans le dialogue à travers des sujets actuels, politiques, sociaux et économiques. Ces formats, traités de façons plus ou moins abstraits, intègrent également le domaine de l'entreprise. Par tous ces attributs, le programme de recherche «Art et Transmission» a pour but de porter l'étudiant-artiste vers des corps engagés.

*PSP (Performance Shooting Protocole)* permet l'accès au réseau URL Fighters, inventé par le groupe de recherche, et se présente comme un studio de photographie participatif. Un candidat participant est appelé à choisir une URL, puis se voit alors attribuer un personnage, membre de l'équipe «URL Fighters» et doit choisir son *Cocoït* (découpe en bois rudimentaire qui prend la forme d'une arme). L'URL Fighter se place ensuite armé du *Cocoït* devant un appareil photo et un vidéoprojecteur qui diffuse le logo de l'URL sélectionnée. Les photographies prises, l'URL Fighter repart avec un code, une photographie, et un nouveau personnage.

*OSP (Ode Start Protection)* est une performance sonore et se réalise à la suite de la *PSP*. Les pulsions artistiques donnant corps aux OSP ne font que très rarement l'objet d'une étude en amont. URL Fighters souligne la

spontanéité de cet effort en privilégiant le caractère *live* de la représentation performative. Ce parti-pris esthétique laisse place entière au hasard, à la surprise ainsi qu'à la vitesse d'exécution. Il s'inscrit dans le cadre d'une réflexion globale accordée aux sujets et problématiques sur lesquels s'appuie la pratique artistique d'URL Fighters. Par ce procédé, les performances sonores d'URL Fighters se distinguent radicalement de la musique *mainstream* contemporaine. Le collectif ne vise pas à produire des sonorités familières, mais plutôt étrangères, rapides et fluctuantes, construites à l'image de la société actuelle. Idiosyncrasique, le style d'URL Fighters pourrait s'apparenter à un genre «électro-post-punk psycho-bordélique». Sur scène, sur fond de projections vidéo accompagnées parfois de chorégraphies, l'énergie et l'unicité des performances invitent à l'autocritique, à la réflexion ainsi qu'à l'introspection.

À l'occasion de VISION, le programme de recherche propose de jouer les deux volets du projet «URL Fighters: PSP + OSP».

Équipe :

- Membres du programme de recherche «Art et Transmission», l'École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg :
- Victor Le, Paul Collins, Grégoire Quillet, Paul-Aymar Greuet, Clément Angélique, Jaïs Elalouf, Leïla Zahouairy-Tollay, Antoine Lemare, Anne Houel, Deepak Ananth, Françoise Schein, Alain Mellor, Eddy Marnelax

Participants à la performance

«URL Fighters: PSP + OSP» :

Fred Forest, Erik Samakh, Victor Bureau, Maud Gasca, Paul Hutzli, Audrey Bottet, Marieve Pelletier, Charlène Leroux, Tiphaine Cailloux, Raphael Boukris, Aïda Zanjani, Stanca Souare, Deborah Lavot