

VISION – RECHERCHE EN ART ET EN DESIGN

UNE PROPOSITION DE L'ANDEA AU PALAIS DE TOKYO
DU 13 AU 18 AVRIL 2016

LISTE DES OUVRAGES PRÉSENTÉS

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Jean Cristofol, Thierry Fournier, Cédric Parizot et Douglas Stanley (dir.), *antiAtlas Journal*, revue numérique, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, IREMAM (CNRS/AMU), Laboratoire PACTE (Université Grenoble-CNRS) et Laboratoire LabexMed



Jérôme Joy et Peter Sinclair (dir.), *Locus Sonus, 10 ans d'expérimentation en art sonore*, éditions Le mot et le reste, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et Laboratoire Locus Sonus, 2015

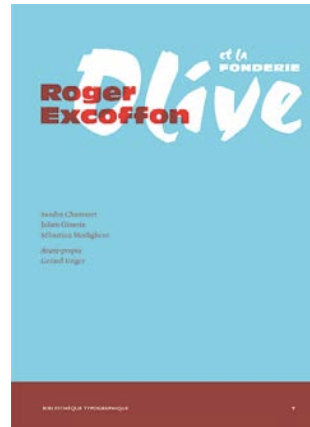
École supérieure d'art et de design d'Amiens



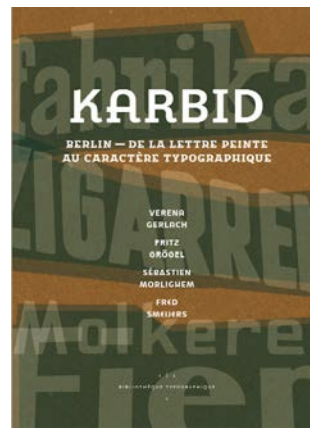
Paul Barnes, *Marian, Une collection de revivals*, bilingue (français, anglais), collection Bibliothèque Typographique, Ypsilon Éditeur, ouvrage soutenu par l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, 2012



Claire Danet, Morgane Rebulard et Gestual Script, *Des lettres et des signes*, édition de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, ouvrage soutenu par le groupe La Poste, 2014



Sandra Chamaret, Julien Gineste et Sébastien Morlighem, *Roger Excoffon et la fonderie Olive*, bilingue (français, anglais), collection Bibliothèque Typographique, Ypsilon Éditeur, ouvrage soutenu par l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, 2010



Verena Gerlach, Fritz Grögel, Sébastien Morlighem et Fred Smeijers, *Karbid Berlin – de la lettre peinte au caractère typographique*, trilingue (français, anglais, allemand), collection Bibliothèque Typographique, Ypsilon Éditeur, ouvrage soutenu par l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, 2013

Audrey Julien, *And I made a book about it*, bilingue (français, anglais), édition École supérieure d'art et de design d'Amiens et Lenoirschuring, 2015



Catherine de Smet, *Pour une critique du Design Graphique*, édition B42, ouvrage publié avec le soutien du CNAP, Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture, et avec le soutien de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, 2012

Frédéric Teschner, *Le secret des anneaux de Saturne*, édition B42, ouvrage soutenu par l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, 2011



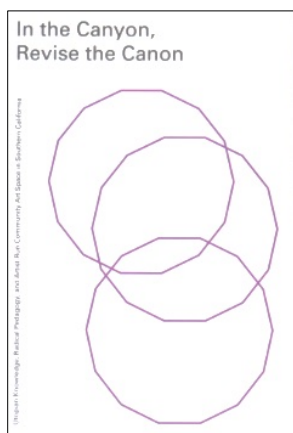
A book from Devalence, édition B42, ouvrage soutenu par l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et de l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence, 2015

Laboratoire des intuitions, bilingue (français-anglais), École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, numéro 1, 2014

Thierry Mouillé (dir.), *Intuitive notebook, Diagrams, drawings and spaces #2, Tim Ingold Le dédale et le labyrinthe : la marche et l'éducation de l'attention*, revue du Laboratoire des intuitions, bilingue (français-anglais), École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, numéro 3, 2015

Stéphane Sauzedde (dir.), *Autres – Être sauvage de Rousseau à nos jours*, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, 2012

École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy



Géraldine Gourbe (dir.), *In the Canyon revise the Canon. Utopian Knowledge, Radical Pedagogy and Artist-run Community Art Space in Southern California*, Shelter Press, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, 2015



David Zerbib (dir.), *In octavo. Des formats de l'art*, Les Presses du réel, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, 2015

École supérieure des beaux-arts TALM – site d'Angers



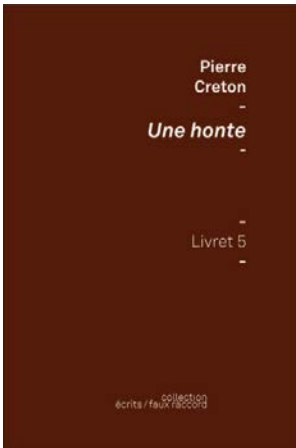
Thierry Mouillé (dir.), *Intuitive notebook, Diagrams, drawings and spaces #0, Roman-photo des conférences de Bastien Gallet à propos des partitions de Cornelius Cardew*, revue du Laboratoire des intuitions, bilingue (français-anglais), École supérieure d'art de

l'agglomération d'Annecy, numéro 0, 2014



Judith Abensour, *Vie et mort des aoûtiens*, collection Faux Raccord, Post-éditions, École supérieure des beaux-arts d'Angers, 2015

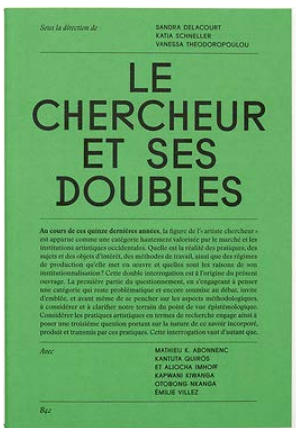
Thierry Mouillé (dir.), *Intuitive notebook, Diagrams, drawings and spaces #1, David Rabouin, Penser comme un pied*, revue du



Pierre Creton, *Une honte*, collection Faux Raccord, Le Gac Press, École supérieure des beaux-arts d'Angers, 2014



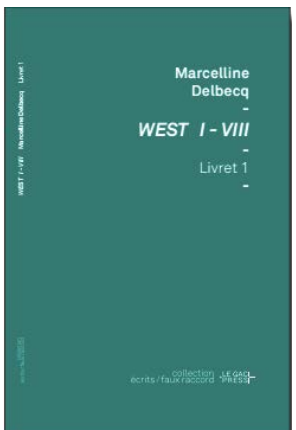
Dominique Petitgand, *Sommeil léger*, collection Faux Raccord, Le Gac Press, École supérieure des beaux-arts d'Angers, 2014



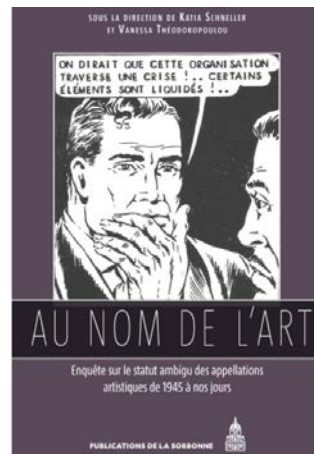
Sandra Delacourt, Katia Schneller et Vanessa Theodoropoulou, *Le Chercheur et ses doubles*, édition B42, Paris, 2015



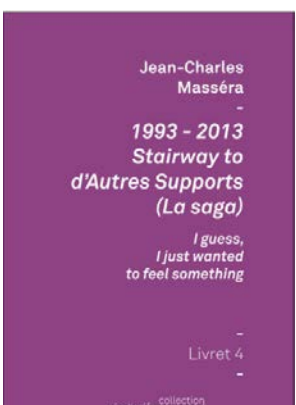
Fabrice Reymond, *À l'opéra derrière un poteau*, collection Faux Raccord, Post-éditions, École supérieure des beaux-arts d'Angers, 2015



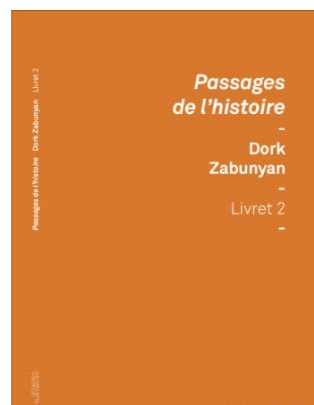
Marcelline Delbecq, *West I-VIII*, collection Faux Raccord, Le Gac Press, École supérieure des beaux-arts d'Angers, 2013



Katia Schneller et Vanessa Theodoropoulou, *Au nom de l'art. Enquêtes sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013

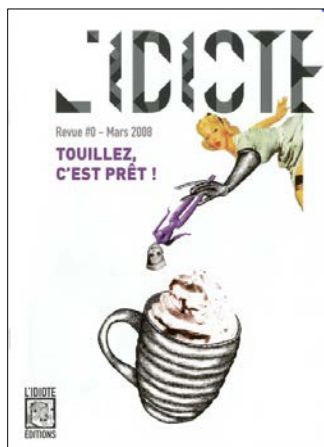


Jean-Charles Masséra, *Stairway to d'Autres Supports (La saga)*, collection Faux Raccord, Le Gac Press, École supérieure des beaux-arts d'Angers, 2014



Dork Zabunyan, *Passages de l'histoire*, collection Faux Raccord, Le Gac Press, École supérieure des beaux-arts d'Angers, 2013

École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers



Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #1*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, numéro 1, 2009

Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #2*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême –

Poitiers, numéro 2, 2009

Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #3, Thermostat 7*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, numéro 3, 2009

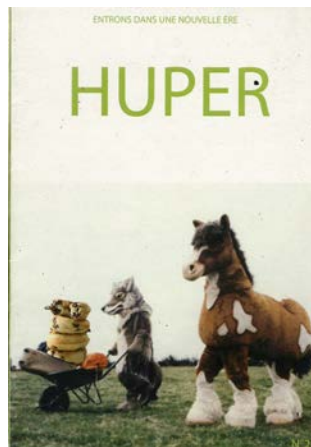
Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #4*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, numéro 4, 2011

Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #5, Expulsable*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, numéro 5, 2011

Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #6, La Une*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, numéro 6, 2011

Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #7, Chemins de fer*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, numéro 7, 2012

Yves Chaudouët (dir .), *L'idiote #8*, cahiers de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, numéro 8, 2012



Emmanuel Anthony, *Huper, Entrons dans une nouvelle ère*, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, 3 numéros hors-série

Hugo Baranger, *Un pingouin*, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers

Manuel Calard, *Nécessités autour de l'auto et de la micro-édition*, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, 2013

Jean-Marie Dallet, *Cinéma, interactivité et société*, actes de colloque, Université de Poitiers, CNRS, VDMC, Bruxelles, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers

Romane Echelard, *Livret de famille*, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers

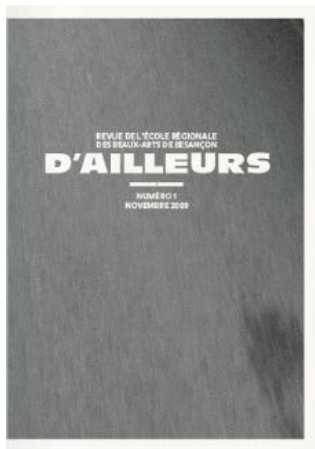
Roméo Julien, *Faire gémir les presses*, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, 2013



De la huella a lo numérico - De l'empreinte au numérique, Facultad de bellas artes de Pontevedra, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, 2009

PSd, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, 2012

Institut supérieur des beaux-arts de Besançon



D'ailleurs (1), revue de la recherche, École régionale des beaux-arts de Besançon, numéro 1, 2009

D'ailleurs (2), Utopies, revue de la recherche, École régionale des beaux-arts de Besançon, numéro 2, 2010

D'ailleurs (3), Artistes et entreprises, revue de la recherche, École régionale des beaux-arts de Besançon, numéro 3, 2011

D'ailleurs (4), L'art au risque du corps, revue de la recherche, École régionale des beaux-arts de Besançon, numéro 4, 2013

D'ailleurs (5), Puisqu'on vous dit que c'est possible, revue de la recherche, École régionale des beaux-arts de Besançon, numéro 5, 2015

École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

Michel Aphenbero, Danielle Colomine (4 Taxis), Jean Calens et Thomas Boutoux, *Pensée Nomade Chose Imprimée, Histoire d'un atelier nomade de l'École des beaux-arts de Bordeaux 1989-2013*, éditions Paraguay Press et Castillo/corrales, Les Presses du Réel, 2014

Maud Cansell, Jeanne Quéheillard et Jean-Charles Zébo, *Sensibilités, Aides, Déficiences*, avec la participation de Maud Derbaix, Pauline Lafenêtre, Pierre Ponant, Didier Lechenne, Camille de Singly, Hélène Sauzéon et Claire Petetin, édition l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, 2015



VUPPATLFDM, Voir un peu plus à travers les fissures des murailles, cahiers du programme d'initiation à la recherche « Voir un peu plus à travers les fissures des murailles », École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

Rosa B, Edit, coordonné par Thomas Boutoux, webmagazine semestriel, conçu et coproduit par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, numéro 1

<http://www.rosab.net/edit>

Rosa B, Pop. Les stratégies obliques, coordonné par Yann Chateigné Tytelman, webmagazine semestriel, conçu et coproduit par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, numéro 2

<http://www.rosab.net/strategies-obliques>

Rosa B, Format standard, coordonné par Patricia Falguières, Michel Aphenbero, webmagazine semestriel, conçu et coproduit par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, numéro 3

<http://www.rosab.net/format-standard>

Rosa B, L'horizon des événements, coordonné par Yoann Gourmel, webmagazine semestriel, conçu et coproduit par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, numéro 4

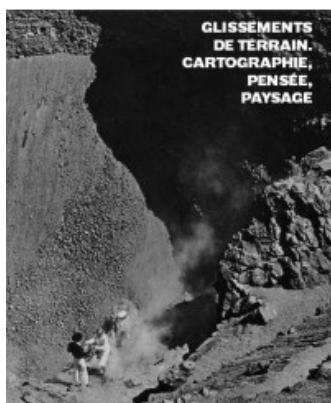
<http://www.rosab.net/horizon-des-evenements>

Rosa B, Environnement et design, coordonné par Peio Aguirre et Jeanne Quéheillard, webmagazine semestriel, conçu et coproduit par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, numéro 5

<http://www.rosab.net/>

Archives vivantes, recherches indisciplinaires,
actes de journées d'étude, 19 et 20 juin 2014,
édition École d'enseignement supérieur d'art de
Bordeaux, 2014

École nationale supérieure d'art de Bourges



Joan Ayrton, *Glissement de terrain, cartographie, pensée, paysage*, La Box, Bourges, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, École nationale supérieure d'art de Bourges, 2014

Érik Bullo, *Film Papier*, La Box, Bourges, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, École nationale supérieure d'art de Bourges, 2013

Gaëlle Cintré, *Géopoétique en Californie du Sud (exposition Géopolitique d'une catastrophe - DSRA)*, La Box, Bourges, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, École nationale supérieure d'art de Bourges, 2015



Stéphane Doré, Frédéric Herbin, (dir.), *L'objet de l'exposition : l'architecture exposée*, édition École nationale supérieure d'art de Bourges, 2015



Stephen Wright, *Observatoire de la rumeur*, Art-Cade, galerie des Grands Bains Douches, Marseille, La Box, Bourges, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, École nationale supérieure d'art de Bourges, 2015



Cahiers du Post-diplôme Document et art contemporain, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers, École nationale supérieure d'art de Bourges, 5 numéros, 2010-2015

École européenne supérieure d'art de Bretagne – Site de Rennes



Jérôme Saint-Loubert Bié et Catherine de Smet, *Il était temps : projets réalisés à partir d'un fonds de calendriers*, École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes, 2009



Leszek Brogowski (dir.), *Pratiques n°21 : L'ardeur de l'art même. Pratiques discrètes de l'art et leurs non-lieux*, École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes, 2010

Erwan Mével, *Le Journal de B.O.A.T®*, École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes, 2015

École supérieure d'art et de communication de Cambrai



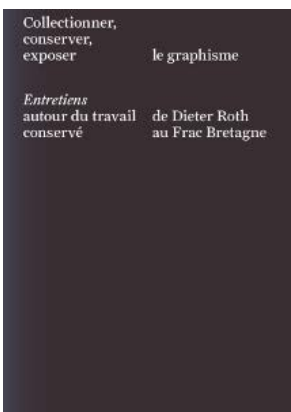
Pierre Bayle, *Dictionnaire historique et critique*, École supérieure d'art et de communication de Cambrai, 2015



Catherine de Smet (dir.), *Architecture et typographie*, actes des journées d'études menées en 2009-2010 dans le cadre de l'atelier de recherche éditoriale, éditions B42, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et École

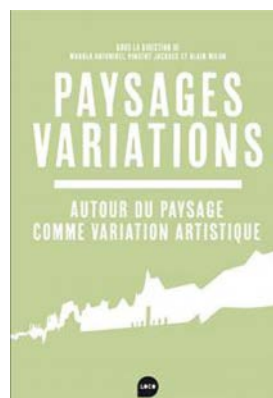
européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes, 2011

Dialectique du monstre, une enquête sur un cartographe psychotique du XIVe siècle italien, Opicino de Canistris, éditions Zones sensibles et École supérieure d'art et de communication de Cambrai, 2016



Collectionner, conserver, exposer le graphisme : entretiens autour du travail de Dieter Roth conservé au Frac Bretagne, édition Frac Bretagne et École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes, 2015

École nationale supérieure d'art de Dijon



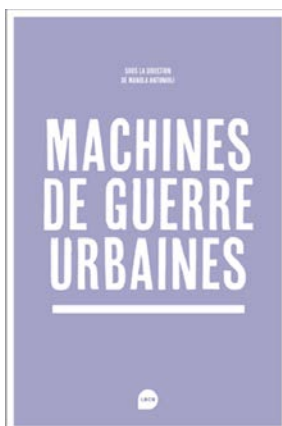
Manola Antonioli, Vincent Jacques, Alain Milon (dir.), *Paysages variations. Autour du paysage comme variation artistique*, éditions Loco, École nationale supérieure d'art de Dijon, Centre d'art La Maréchalerie – École nationale supérieure d'architecture de

Versailles, Laboratoire d'excellence Arts H2H, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2014

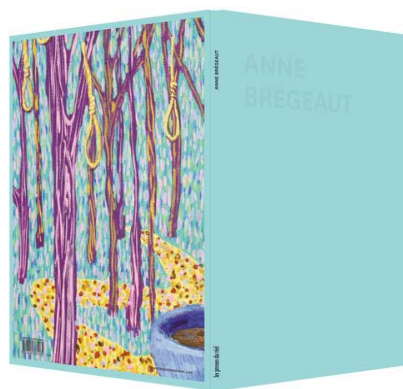


Jocelyn Cottencin, Roland Decaudin, Nicolas Floc'h, Odile Le Borgne, Benoît Lecarpentier,

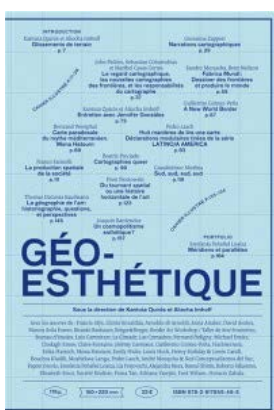
Chaumont, 2014



Manola Antonioli (dir.), *Machines de guerre urbaines*, co-édition École nationale supérieure d'art de Dijon, éditions Loco, Dijon, 2015



Vanessa Desclaux et Françoise-Claire Prodhon, *Anne Brégeaut, monographie*, bilingue (français, anglais), Les Presses du Réel, Dijon, 2015

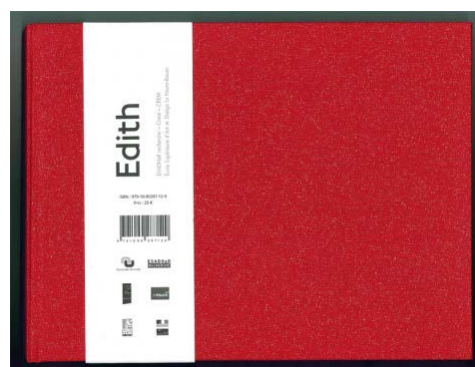


Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff (dir.), *Géo-esthétique*, co-édition Pougues-Les-Eaux, Parc Saint Léger, École nationale supérieure d'art de Dijon, École supérieure d'art de Clermont Métropole, éditions B42, 2014

École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen



Entre poire et fromage, expositions 2008-2011, Appartement /Galerie Interface, École nationale supérieure d'art de Dijon, 2011



Gilles Acézat, Dominique De Beir, Océane Delleaux et Catherine Schwartz (dir.), *Edith*, collection ESADHaR Recherche, édition École supérieure d'art et de design de Le Havre – Rouen, 2016



La Grande Ourse 2014, La gamme de Shepard, co-édition Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain, École nationale supérieure d'art de Dijon, École nationale supérieure d'art de Bourges, École nationale supérieure d'art de Cergy, Pôle graphisme Les Silos

École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz



Le Salon n° 1 : Dispositifs, Architecture et Scénographie, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2008

Le Salon n° 2 : Territoire(s) du paysage, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2009

Le Salon n° 3 : Du Musée à l'exposition, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2010

Le Salon n° 4 : Dispositifs textuels, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2011

Le Salon n° 5 : Question d'échelle, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2012

Le Salon n° 6 : La vitesse, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2013

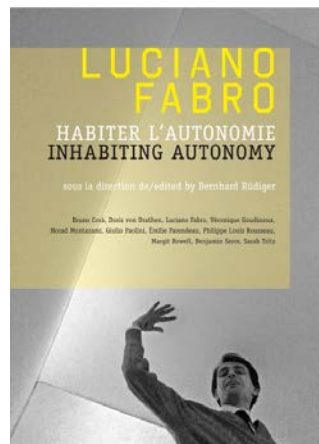
Le Salon n° 7 : Du travail !, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2014

Le Salon n° 8 : Du travail, encore !, revue du Centre de recherches I.D.E., école supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz, 2015

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



Giovanni Careri et Bernhard Rüdiger (dir.), *FACE AU RÉEL, Éthique de la forme dans l'art contemporain*, édition École nationale beaux-arts de Lyon et École des hautes études en sciences sociales, Paris, 2008



Bernhard Rüdiger (dir.), *Luciano Fabro, Habiter l'autonomie / Inhabiting Autonomy*, bilingue (français, anglais), édition École nationale beaux-arts de Lyon et École des hautes études en sciences sociales, Paris, 2010

Haute école des arts du Rhin, Mulhouse – Strasbourg



Sandra Chamaret (dir.), *De la couleur (comme un code)*, co-édition -zeug et Haute École des arts du Rhin, 2016



Guillaume Degé et Olivier Deloignon (dir.), *La séquence du regardeur*, actes de colloque, édition Haute École des arts du Rhin, 2013



Actes de colloque *De traits et d'esprit*
Le colloque « De traits et d'esprit », organisé par Guillaume Degé et Olivier Deloignon, a eu lieu les 13 et 14 janvier 2011 à la Haute école des arts du Rhin (Etsar) sur le site des Arts observatoires de Strasbourg.
Il s'agit d'aborder l'articulation de modes interdisciplinaires en prenant en compte les dynamiques de leur éducation, mais aussi les liens complexes assurés à l'ère numérique depuis les origines imprimées jusqu'à notre contemporanéité. Le colloque a permis d'offrir de nouvelles perspectives de recherche tant du point de vue de la théorie que de celui des pratiques.
Ce volume rassemble les contributions des différents intervenants, regroupées de façon à souligner les principaux enjeux théoriques liés à ces journées, ainsi qu'une riche iconographie.

Président : Daniel Pagot
Auteurs invités : Daniel Pagot
Intervenants : Guillaume Degé et Olivier Deloignon
Catherine Ballester, Laurent Barthelemy, Corinne Barthelemy, Roger Deloignon, Sophie Deloignon, Sandrine Gaudin, Elise Gaudin, Catherine Gaudin, Anne-Marie Gaudin, Olivier Ponce, Richard Scharf, Thomas Scharf, Anne-Marie Scharf
Postface : Agathe Bouchet-Mercier, Elise Gaudin

Actes de colloque
De traits et d'esprit
Haute école des arts du Rhin

Guillaume Degé et Olivier Deloignon (dir.) *De traits et d'esprit*, actes de colloques, édition Haute École des arts du Rhin, Strasbourg, 2011

Play>Urban, webrevue des pratiques artistiques en espaces urbains, Haute École des arts du Rhin, Strasbourg
<http://esad-stg.net/playurban/>

Anatomie d'une image, publication du programme de recherche Didactique tangible, édition Haute École des arts du Rhin, 2011

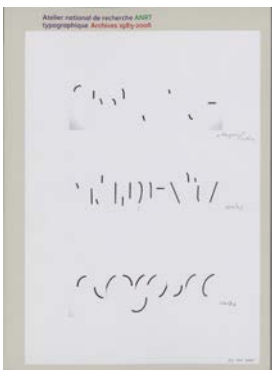


And So I Went Out Into The World, Lectures de mémoires, publication du programme de recherche Didactique tangible, édition Haute École des arts du Rhin, 2011

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy



Jehanne Dautrey, Florence Doléac et Emanuele Quinz, *STRANGE DESIGN, Du design des objets au design des comportements*, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy



Thomas Huot-Marchand, Roxane Jubert et Sébastien Morlighem (dir.), *ANRT Archives 1985-2006*, bilingue (français, anglais), édition Les Presses du réel, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

Clémentine Mélois (dir.), *Publier]...[Exposer*, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2011-2012

Natacha Pugnet (dir.), *Jeux d'expositions*, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2009-2010



Natacha Pugnet (dir.), *Temps exposés. Histoire et mémoire dans l'art récent*, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2015

École nationale supérieure d'art de Nice – La Villa Arson



Julien Dubuisson, *Pavillon Nocturne*, édition Villa Arson, Nice, 2015



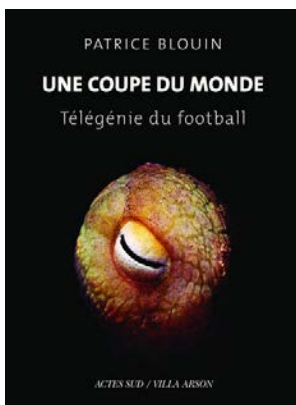
Ibai Hernandorena, *Rien n'est oublié, il faut jouer!*, édition Villa Arson, Nice, 2015



Jean-Charles de Quillacq, *Mes mains dans tes chaussures*, édition Villa Arson, Nice, 2015



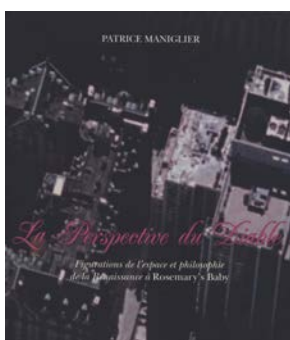
Lidwine Prolonge, *Something Must Be Wrong*, édition Villa Arson, Nice, 2015



Patrice Blouin, *Une coupe du monde – Télégénie du football*, collection Constructions, sous la direction de Joseph Mouton, édition Actes Sud et Villa Arson, 2010



Elie During, *Faux raccords – La coexistence des images*, collection Constructions, sous la direction de Joseph Mouton, édition Actes Sud et Villa Arson, 2010

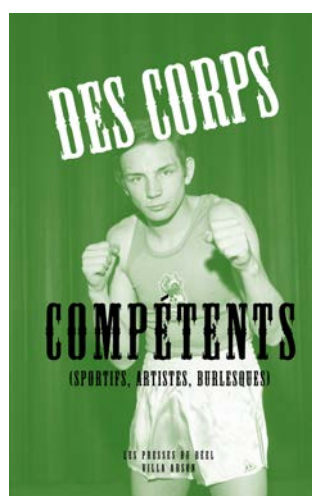


Patrice Maniglier, *La Perspective du diable - Figurations de l'espace et philosophie de la Renaissance à Rosemary's Baby*, collection Constructions,

sous la direction de Joseph Mouton, édition Actes Sud et Villa Arson, 2010



Keep in Touch, distribué par les écoles du réseau ECART, édition Pavillon Bosio, Monaco, 2013

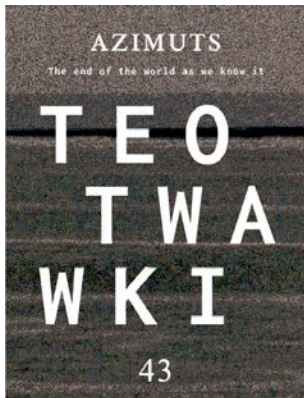


Des corps compétents (sportifs, artistes, burlesques), collection Villa Arson, Les Presses du réel, 2014

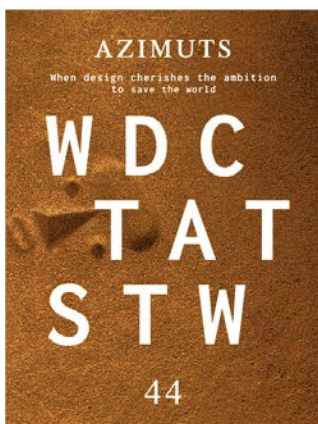


Essais de bricolage – revue Techniques & Culture, Ethnologie de l'art et du design contemporains, numéro 64, édition EHESS, Paris 2016

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne



Azimuts n°43, The End of the world as we know it, revue semestrielle de recherche en design, édition École d'art et de design de Saint Etienne, 2016



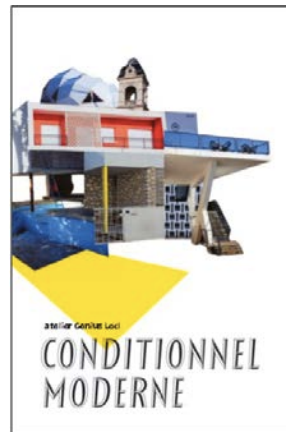
Azimuts n°44, When design cherishes the ambition to save the world, revue semestrielle de recherche en design, édition École d'art et de design de Saint Etienne, 2016

institut supérieur des arts de Toulouse



Nathalie Bruyère (dir.), *Conso-motion et design durables, Analyses sociologiques de projets conçus sur la marche et la consommation par les étudiants en design de l'isdaT beaux-arts*, co-édition de l'institut supérieur des arts de Toulouse et du CERTOP -

Université Toulouse le Mirail, avec le soutien de l'Agence Nationale pour la Recherche, 2014



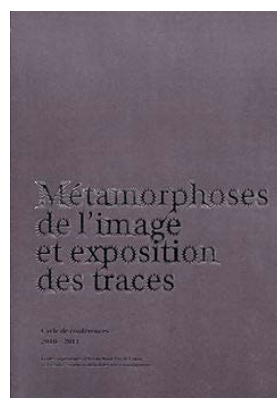
Sébastien Degeilh, Olivier Huz et Michel Gary (dir.), *Conditionnel Moderne*, édition produite par les étudiants dans le cadre de l'atelier Genius Loci, institut supérieur des arts de Toulouse

Katharina Schmidt et de Winfried Virnich (dir.), *MALEREI2020PEINTURE / PEINTURE2020MALEREI, Un projet de, de la Classe Virnich à Kunsthochschule Mainz et de ses environs ainsi que d'étudiants et de diplômés de l'institut supérieur des arts de Toulouse*, co-édition institut supérieur des arts de Toulouse, Kunsthochschule Mainz, et éditions Salon Verlag (Cologne), 2012

L'écartelage, ou l'écriture de l'espace (d')après Pierre Faucheux, édition B42, institut supérieur des arts de Toulouse, 2013

Une livre, Entretiens avec Marc Camille Chaimowicz, Didier Mathieu et Jérôme Saint-Loubert Bié, co-édition Éditions P (Marseille), Les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées et institut supérieur des arts de Toulouse, 2014

École supérieure d'art et de design de Valenciennes



Métamorphoses de l'image et exposition des traces, cycle de conférences, édition AREA (Association Régionale des Écoles d'Art du Nord-Pas-de-Calais) et Le Fresnoy, Studio national des Arts contemporains, 2011



L'appartement, une métaphore du monde, un projet de recherche/création en design, édition École supérieure d'art et de design de Valenciennes et Lab-Labanque, 2012



Sur le pouce, Programme de recherche Européen InterReg IV, édition École supérieure d'art et de design de Valenciennes et École supérieure d'art et de communication de Cambrai, 2015