

En continu tout au long de la semaine

**Installations, sculptures, images,
objets, vidéos, etc.**

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant « œuvres » à des objets relevant peu à peu du « document ». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

ce lieu de possible, que les travaux de recherche peuvent se déployer: lectures, discussions et performances activeront cette embarcation de fortune tout au long de la semaine.

Radio Tok

Diffusion d'émissions et de morceaux radiophoniques, proposée par l'équipe RadioRadio du post-diplôme «Arts et créations sonores»
École nationale supérieure d'art de Bourges

L'atelier de radiophonie créé au sein du post-diplôme «Arts et créations sonores» permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques, ainsi qu'un travail important d'expérimentation et de recherche dans ce domaine. Pour VISION, l'atelier de radiophonie recrée un studio de radio, nommé «Radio Tok», qui diffuse tout au long de la semaine des travaux sonores, archives, bandes-son, interviews...

FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche

Forum et workshop organisés à l'ENSCI – Les Ateliers et retransmis en *live* au Palais de Tokyo
Organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette (ESAPLV Gerphau), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Anney et l'École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours

Le but de FORuMIDABLE – ouvert à tous, étudiants des écoles d'art, de design et d'architecture, artistes, designers, architectes... – est d'aborder les formes spécifiques et singulières de la recherche par la création, de comprendre les contours mouvants et poreux d'une recherche structurée par l'écriture même du projet. Pendant deux jours, FORuMIDABLE questionne les pratiques actuelles de la recherche: sous quelles modalités, à partir de quelles méthodes la recherche contribue-t-elle à de nouveaux modes de fabrication des savoirs; comment la recherche par la création recherche-t-elle.

URL Fighters – Performance Shooting Protocole

Performance participative proposée par l'équipe du programme «Art et transmission»
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

«URL Fighters – Performance Shooting Protocole» permet l'accès au réseau URL Fighters, inventé par URL Fighter #215 (Victor Le), et se présente comme un studio de photographie mobile et participatif. Un candidat participant est appelé à choisir une URL, puis se voit alors attribuer un personnage, membre

de l'équipe «URL Fighters» et doit choisir son Cocoït (découpe en bois rudimentaire qui prend la forme d'une arme). L'URL Fighter se place ensuite armé du Cocoït devant un appareil photo et un vidéoprojecteur qui diffuse le logo de l'URL sélectionnée. Les photographies prises, l'URL Fighter repart avec un code, une photographie et un nouveau personnage: il a protégé une URL.

Feu de camp

Discussion ouverte au public et activation d'installations proposées par l'équipe de la Coopérative de recherche
École supérieure d'art de Clermont Métropole
Les jeunes étudiants-chercheurs, travaillant à des moments d'avancement et avec des méthodologies différentes, mettent en place un «Feu de camp» métaphorique afin de présenter leurs travaux de manière croisée, d'inscrire leurs interventions dans une logique de questionnement ou d'expérimentation, de mises en commun, en partage, pour les porter au regard d'un public initié ou non à la recherche en art. La forme participative de ces interventions fait directement écho à la structure même de Coopérative. Elles s'inscrivent comme premier temps (celui du «je», amorçant le «tu» avec la participation des autres étudiants-chercheurs), amorce de la structure journalière du projet «Dérusher des recherches» de la Coopérative de recherche.

Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension

Installation performée proposée par l'équipe du laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab»
École supérieure d'art d'Avignon

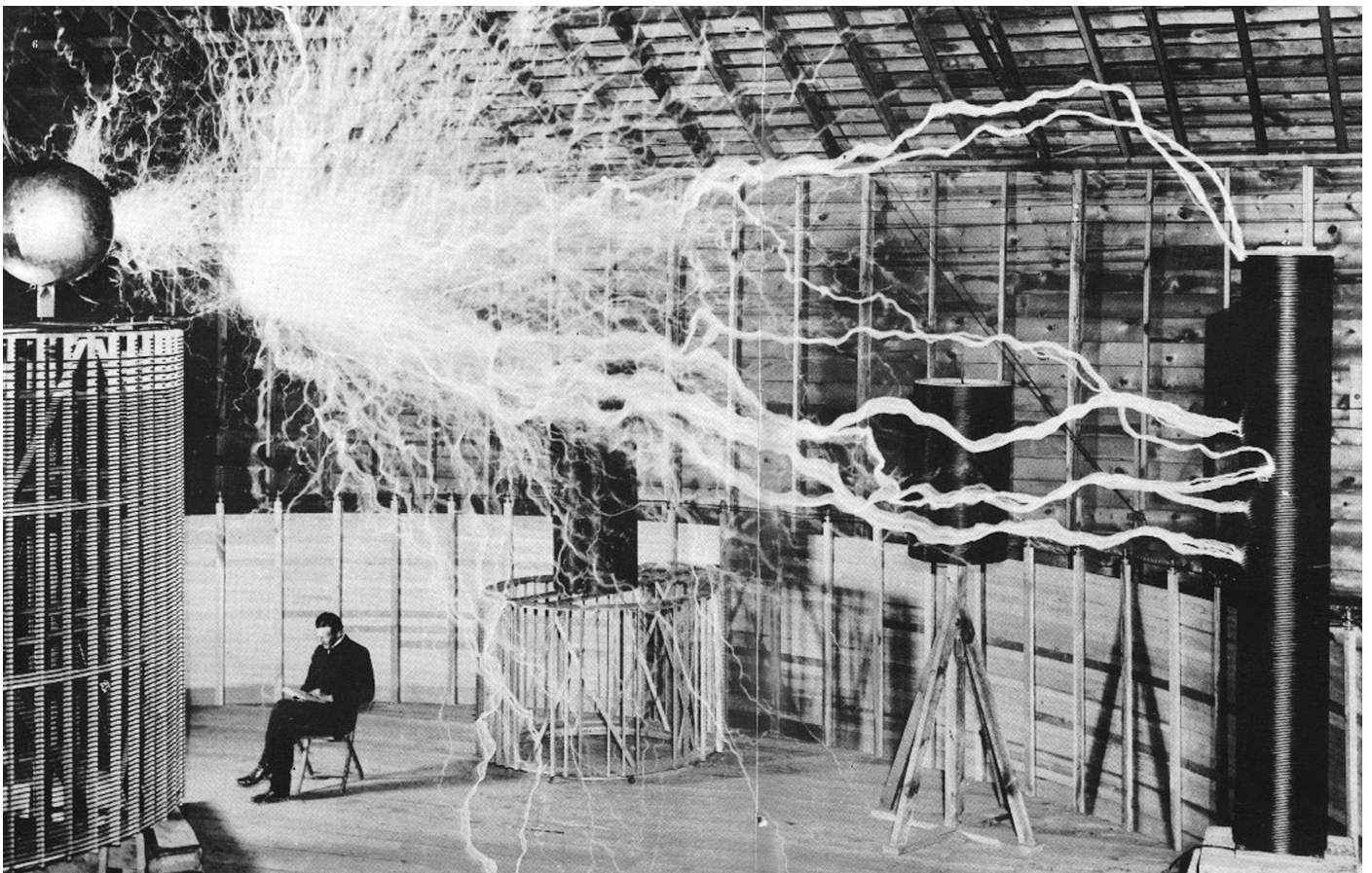
Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L de l'École supérieure d'art d'Avignon met en place un dispositif particulier qui conduira les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Les étudiants de l'unité de recherche P.A.M.A.L réalisent la performance «contre l'acharnement artistique» consistant à accompagner la destruction lente des différentes installations. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

Looping Beasts

Workshop avec Lucille Calmel, artiste, en résonance à *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension* proposée par le

Un projet organisé en collaboration, par l'École nationale supérieure de création industrielle – Les Ateliers (Paris) et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris – La Villette (Gerphau) avec le soutien du Labex Cap et de l'ESAAA

**FORUMIDABLE,
ÉCRITURES DE CRÉATION /
PRATIQUES DE RECHERCHE**



En 2016, pour sa deuxième édition et dans le cadre de VISION, «FORuMIDABLE, Écritures de création/Pratiques de recherche» se tient à l'ENSCI, organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris – La Villette (Gerphau), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy et l'École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours. Pendant les deux jours du forum, un workshop est mené en parallèle d'une série de conférences. L'ensemble du dispositif, les allers-retours entre le workshop et les conférences, la présentation des conférences, des focus sur le travail de workshop, est retransmis en *live* au Palais de Tokyo.

«Écritures de création/Pratiques de recherche» est un séminaire lancé en juin 2015 et a été conçu comme un dialogue croisé entre chercheurs, praticiens et enseignants qui pendant une journée, ont posé un regard sur les pratiques actuelles de la recherche par la création en art, architecture et design et comment elles contribuent à des nouveaux modes de fabrication des savoirs. Ce séminaire a pour vocation de devenir une rencontre annuelle.

Le but de FORuMIDABLE (ouvert à tous, étudiants des écoles d'art, de design et d'architecture, artistes, designers, architectes) est d'aborder les formes spécifiques et singulières de la recherche par la création, de comprendre les contours mouvants et poreux d'une recherche structurée par l'écriture même du projet. Pendant deux jours, FORuMIDABLE est un espace de travail, d'écoute, de discussion, de cognition, de production, de sympathie et propose de questionner les pratiques actuelles de la recherche : sous quelles modalités, à partir de quelles méthodes contribue-t-elle à l'apparition de nouveaux modes de fabrication des savoirs ? Comment la recherche par la création recherche-t-elle ?

Pour observer cette pensée opératoire, FORuMIDABLE propose de croiser, de questionner mutuellement et d'imbriquer différentes pratiques de recherche : celles de créations, celles liées au monde académique et même celles qui émergent d'expériences pédagogiques ; les machines de création entre protocoles, systèmes de notation et encodages du projet. Il semble indispensable d'éclairer cette pensée en acte qui oscille entre processus créatif, protocole d'action et culture de projet ; ou, dit autrement,

d'éclairer les manières de faire monde où se mêlent, à la fois, textes, images, esquisses, maquettes, prototypes, expérimentations techniques, dessins, collectes documentaires et qui donnent lieu à une écriture qui est – beaucoup plus qu'elle ne le déclare – nourrie par les sciences humaines et les sciences dures.

Équipe :

- Olivier Hirt, responsable de la recherche à l'ENSCI
- Armand Behar, responsable de la recherche à l'ENSCI
- Veronica Rodriguez, coordination de la recherche à l'ENSCI
- Roland Cahen, compositeur électro-acoustique, designer sonore et enseignant chercheur en charge du studio sonore à l'ENSCI
- Thierry Mouillé, directeur du projet
«Le laboratoire des intuitions» au sein de l'ESAAA