

En continu tout au long de la semaine

**Installations, sculptures, images,
objets, vidéos, etc.**

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant « œuvres » à des objets relevant peu à peu du « document ». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

ce lieu de possible, que les travaux de recherche peuvent se déployer: lectures, discussions et performances activeront cette embarcation de fortune tout au long de la semaine.

Radio Tok

Diffusion d'émissions et de morceaux radiophoniques, proposée par l'équipe RadioRadio du post-diplôme «Arts et créations sonores»
École nationale supérieure d'art de Bourges

L'atelier de radiophonie créé au sein du post-diplôme «Arts et créations sonores» permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques, ainsi qu'un travail important d'expérimentation et de recherche dans ce domaine. Pour VISION, l'atelier de radiophonie recrée un studio de radio, nommé «Radio Tok», qui diffuse tout au long de la semaine des travaux sonores, archives, bandes-son, interviews...

FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche

Forum et workshop organisés à l'ENSCI – Les Ateliers et retransmis en *live* au Palais de Tokyo
Organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette (ESAPLV Gerphau), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Anney et l'École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours

Le but de FORuMIDABLE – ouvert à tous, étudiants des écoles d'art, de design et d'architecture, artistes, designers, architectes... – est d'aborder les formes spécifiques et singulières de la recherche par la création, de comprendre les contours mouvants et poreux d'une recherche structurée par l'écriture même du projet. Pendant deux jours, FORuMIDABLE questionne les pratiques actuelles de la recherche: sous quelles modalités, à partir de quelles méthodes la recherche contribue-t-elle à de nouveaux modes de fabrication des savoirs; comment la recherche par la création recherche-t-elle.

URL Fighters – Performance Shooting Protocole

Performance participative proposée par l'équipe du programme «Art et transmission»
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

«URL Fighters – Performance Shooting Protocole» permet l'accès au réseau URL Fighters, inventé par URL Fighter #215 (Victor Le), et se présente comme un studio de photographie mobile et participatif. Un candidat participant est appelé à choisir une URL, puis se voit alors attribuer un personnage, membre

de l'équipe «URL Fighters» et doit choisir son Cocoït (découpe en bois rudimentaire qui prend la forme d'une arme). L'URL Fighter se place ensuite armé du Cocoït devant un appareil photo et un vidéoprojecteur qui diffuse le logo de l'URL sélectionnée. Les photographies prises, l'URL Fighter repart avec un code, une photographie et un nouveau personnage: il a protégé une URL.

Feu de camp

Discussion ouverte au public et activation d'installations proposées par l'équipe de la Coopérative de recherche
École supérieure d'art de Clermont Métropole
Les jeunes étudiants-chercheurs, travaillant à des moments d'avancement et avec des méthodologies différentes, mettent en place un «Feu de camp» métaphorique afin de présenter leurs travaux de manière croisée, d'inscrire leurs interventions dans une logique de questionnement ou d'expérimentation, de mises en commun, en partage, pour les porter au regard d'un public initié ou non à la recherche en art. La forme participative de ces interventions fait directement écho à la structure même de Coopérative. Elles s'inscrivent comme premier temps (celui du «je», amorçant le «tu» avec la participation des autres étudiants-chercheurs), amorce de la structure journalière du projet «Dérusher des recherches» de la Coopérative de recherche.

Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension

Installation performée proposée par l'équipe du laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab»
École supérieure d'art d'Avignon

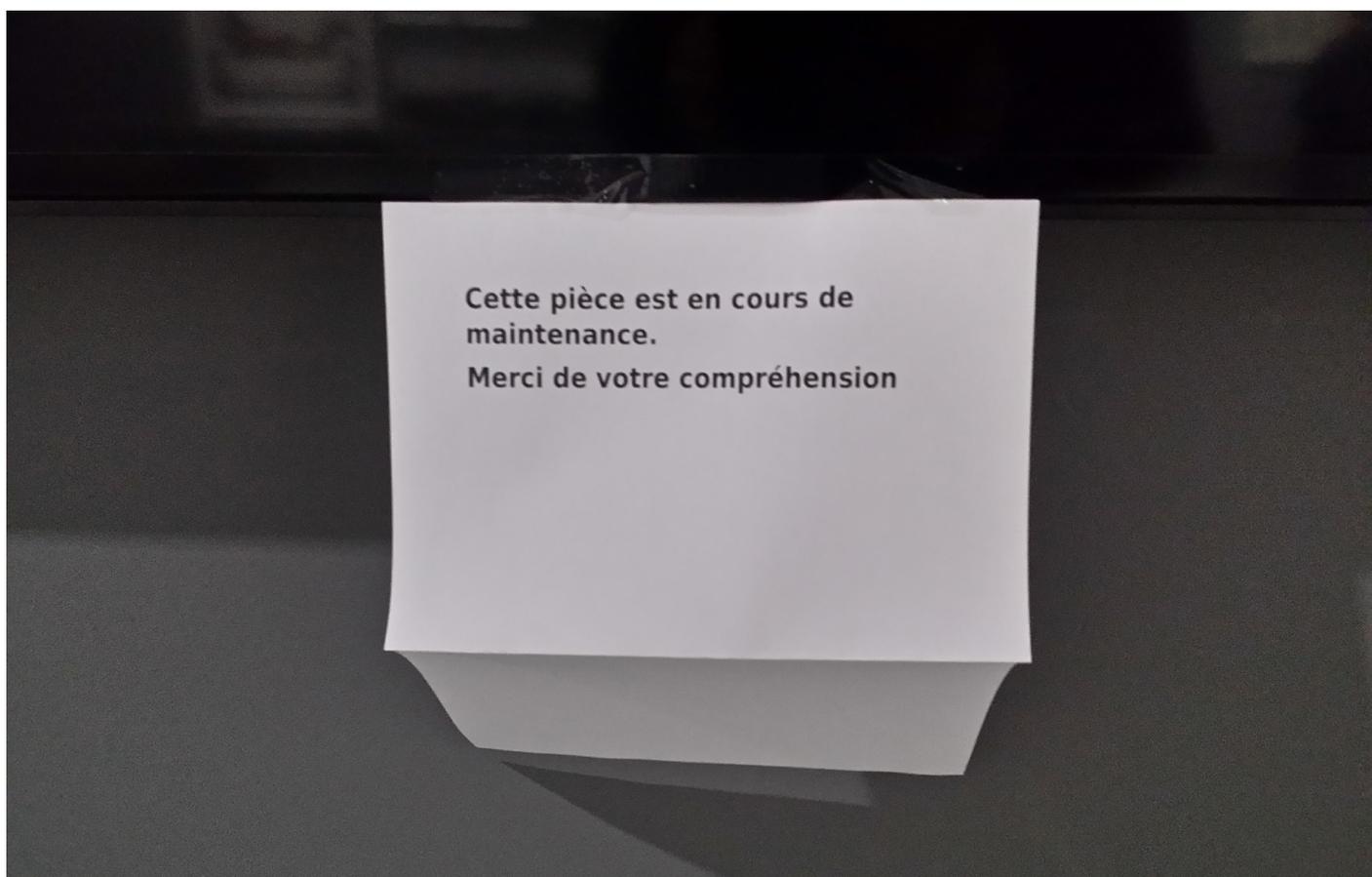
Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L de l'École supérieure d'art d'Avignon met en place un dispositif particulier qui conduira les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Les étudiants de l'unité de recherche P.A.M.A.L réalisent la performance «contre l'acharnement artistique» consistant à accompagner la destruction lente des différentes installations. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

Looping Beasts

Workshop avec Lucille Calmel, artiste, en résonance à *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension* proposée par le

Une unité de recherche de l'École supérieure d'art d'Avignon

P.A.M.A.L.: PRESERVATION AND ART - MEDIA ARCHAEOLOGY LAB



Le « PAMAL (Preservation & Art - Media Archaeology Lab) », une unité de recherche de l'École supérieure d'art d'Avignon composée d'artistes, de théoriciens, d'ingénieurs et de conservateurs-restaurateurs, mène une réflexion sur l'émergence des œuvres d'art médiatiques et numériques, leur préservation, leur restauration et, parfois, leur disparition pour des raisons d'obsolescence matérielle ou logicielle. Ces œuvres, créées pour Minitel, Amiga, pour le Web ou l'Internet des objets... ne sont pas qu'images, sons ou textes, mais aussi des programmes, des interactions homme-machine, des innervations médiatiques, des composants électroniques, des câbles, de l'énergie.

Jamais l'art n'a été aussi dépendant des stratégies industrielles et économiques.

Jamais les œuvres n'ont été aussi fragiles malgré la volonté des artistes.

Cherchant à théoriser leur préservation par la pratique et la théorie, le PAMAL tente de mieux comprendre les mutations de leurs écosystèmes, au plus près de leurs matérialités.

Les enjeux concernent alors aussi bien le devenir des œuvres que la classification des arts médiatiques, la muséologie et la création elle-même.

CONTRE L'ACHARNEMENT ARTISTIQUE

Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L met en place un dispositif particulier qui permettra de conduire les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Durant VISION les membres de l'unité de recherche P.A.M.A.L désactivent peu à peu les objets de autour l'installation intitulée *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension*. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

www.pamal.org

Équipe

- Emmanuel Guez, artiste, théoricien de l'art et directeur du programme de recherche P.A.M.A.L

- Stéphane Bizet, ingénieur
- Lionel Broye, artiste
- Christophe Bruno, artiste et théoricien de l'art
- Lucille Calmel, artiste
- Prune Galeazzi, conservatrice-restauratrice
- Émilie Gervais, artiste
- Marie Lechner, théoricienne de l'art
- Morgan Stricot, conservatrice-restauratrice