

# En continu tout au long de la semaine

**Installations, sculptures, images,  
objets, vidéos, etc.**

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant « œuvres » à des objets relevant peu à peu du « document ». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

ce lieu de possible, que les travaux de recherche peuvent se déployer: lectures, discussions et performances activeront cette embarcation de fortune tout au long de la semaine.

## Radio Tok

Diffusion d'émissions et de morceaux radiophoniques, proposée par l'équipe RadioRadio du post-diplôme «Arts et créations sonores»  
École nationale supérieure d'art de Bourges

L'atelier de radiophonie créé au sein du post-diplôme «Arts et créations sonores» permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques, ainsi qu'un travail important d'expérimentation et de recherche dans ce domaine. Pour VISION, l'atelier de radiophonie recrée un studio de radio, nommé «Radio Tok», qui diffuse tout au long de la semaine des travaux sonores, archives, bandes-son, interviews...

## FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche

Forum et workshop organisés à l'ENSCI – Les Ateliers et retransmis en *live* au Palais de Tokyo  
Organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette (ESAPLV Gerphau), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Anney et l'École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours

Le but de FORuMIDABLE – ouvert à tous, étudiants des écoles d'art, de design et d'architecture, artistes, designers, architectes... – est d'aborder les formes spécifiques et singulières de la recherche par la création, de comprendre les contours mouvants et poreux d'une recherche structurée par l'écriture même du projet. Pendant deux jours, FORuMIDABLE questionne les pratiques actuelles de la recherche: sous quelles modalités, à partir de quelles méthodes la recherche contribue-t-elle à de nouveaux modes de fabrication des savoirs; comment la recherche par la création recherche-t-elle.

## URL Fighters – Performance Shooting Protocole

Performance participative proposée par l'équipe du programme «Art et transmission»  
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

«URL Fighters – Performance Shooting Protocole» permet l'accès au réseau URL Fighters, inventé par URL Fighter #215 (Victor Le), et se présente comme un studio de photographie mobile et participatif. Un candidat participant est appelé à choisir une URL, puis se voit alors attribuer un personnage, membre

de l'équipe «URL Fighters» et doit choisir son Cocoït (découpe en bois rudimentaire qui prend la forme d'une arme). L'URL Fighter se place ensuite armé du Cocoït devant un appareil photo et un vidéoprojecteur qui diffuse le logo de l'URL sélectionnée. Les photographies prises, l'URL Fighter repart avec un code, une photographie et un nouveau personnage: il a protégé une URL.

## Feu de camp

Discussion ouverte au public et activation d'installation proposées par l'équipe de la Coopérative de recherche  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
Les jeunes étudiants-chercheurs, travaillant à des moments d'avancement et avec des méthodologies différentes, mettent en place un «Feu de camp» métaphorique afin de présenter leurs travaux de manière croisée, d'inscrire leurs interventions dans une logique de questionnement ou d'expérimentation, de mises en commun, en partage, pour les porter au regard d'un public initié ou non à la recherche en art. La forme participative de ces interventions fait directement écho à la structure même de Coopérative. Elles s'inscrivent comme premier temps (celui du «je», amorçant le «tu» avec la participation des autres étudiants-chercheurs), amorce de la structure journalière du projet «Dérusher des recherches» de la Coopérative de recherche.

## *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension*

Installation performée proposée par l'équipe du laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab»  
École supérieure d'art d'Avignon

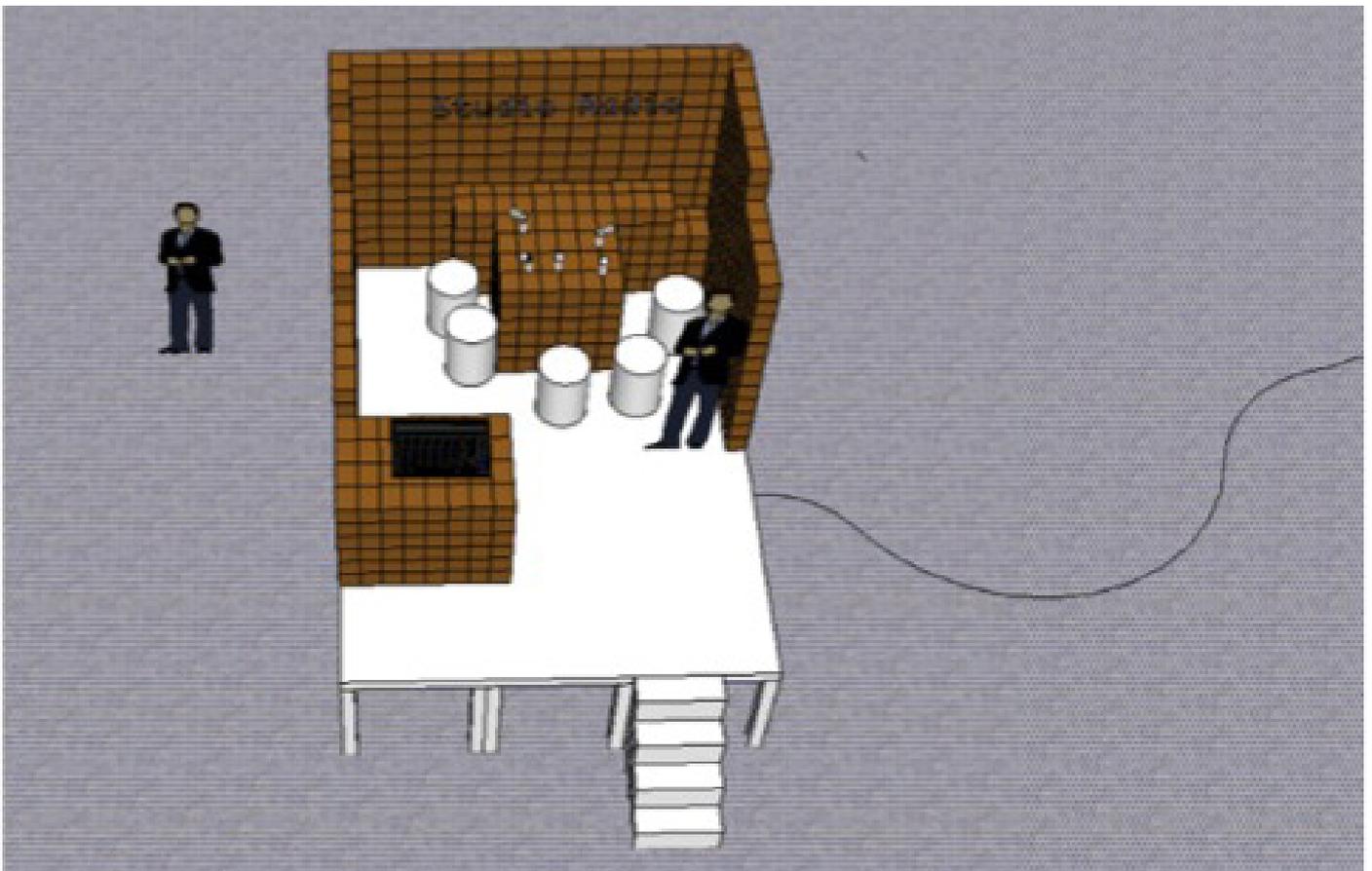
Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L de l'École supérieure d'art d'Avignon met en place un dispositif particulier qui conduira les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Les étudiants de l'unité de recherche P.A.M.A.L réalisent la performance «contre l'acharnement artistique» consistant à accompagner la destruction lente des différentes installations. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

## Looping Beasts

Workshop avec Lucille Calmel, artiste, en résonance à *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension* proposée par le

# Un programme de recherche en post-diplôme de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

## ARTS ET CRÉATIONS SONORES



Le post-diplôme Arts et Création Sonore existe depuis bientôt trois ans ; il accueille de jeunes artistes issus des arts plastiques et des musiques expérimentales sur la base d'un projet personnel de recherche annuel. Au cours de cette année de résidence, les participants rencontrent une quinzaine d'intervenants et terminent leur résidence par une présentation de l'état de leurs recherches sous la forme d'une exposition. L'atelier de radiophonie créé au sein de ce programme permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques est un apport important dans l'expérimentation et la recherche de ce programme de post-diplôme.

Pour VISION, les membres du post-diplôme proposent l'installation d'un studio de diffusion radiophonique, au sein de l'espace du Saut du Loup au Palais de Tokyo. Ainsi, différentes écoles y diffusent leurs archives sonores, bandes sons, interviews... matière à part entière de leurs recherches.

#### Équipe :

- Collectif Post-diplôme projet «Platerforme Radio Auditorium» :  
Gaël Moissonier, Julien Vadet, Elsa Welfelé, Johanna Beaussart, et l'équipe étudiante de RadioRadio de l'École nationale supérieure d'art de Bourges
- Membres du programme post-diplôme arts et créations sonores :  
Julie Michel, Simon Deterne, Marine Angé, Julien Pauthier, Victor Tsacomas, Aurélia Nardini, Alexandra Brilliant, Morgane Roumegoux, Arthur Zerktouni, Benoit Villemont
- Nadia Lecocq, coordinatrice de la recherche à l'École nationale supérieure d'art de Bourges
- Jean Michel Ponty, enseignant au sein du programme post-diplôme arts et créations sonores

## CARILLON

**Un projet proposé par Benoit Villemont, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges**

Le projet *Carillon* se nourrit des contes et légendes où interviennent des cloches, en tant qu'éléments déterminants du récit et porte sur la fabrication de sons campanaires et de cloches en bronze aux formes non-conventionnelles, réalisées grâce à l'impression 3D.

*Carillon* est une installation d'un carillon automatique de cloches de bronze suspendues. Un carillon stellaire, puisqu'il sera connecté aux étoiles de la constellation de Persée, tant dans son comportement sonore que dans sa disposition spatiale. Une musique naît de ces cloches, pour résonner dans l'espace architectural spécifique du Palais de Tokyo. Chaque cloche est recouverte d'inscriptions ésotériques (se rapportant à son nom, sa fonction particulière, et ses coordonnées dans le monde) et forme ainsi une installation éveillant un mystère sensible.

## COMPOSITION#7

**Un projet proposé par Arthur Zerktouni, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges**

Jeu de traduction du sonore en onde visuelle, ce projet est une adaptation réduite et auto-portée de l'installation *Composition#5* réalisée par Athur Zerktouni dans le cadre du post-diplôme d'art et création sonore de l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

*Composition#7* se présente comme un cube rempli de fins fils de coton fluorescents. Chacun des fils est suspendu à un système motorisé qui lui permet d'entrer régulièrement en vibration. Ainsi une relation

directe se crée entre le son produit par les moteurs et leurs conséquences ondulatoires sur les fils : l'installation donne à voir, à la manière d'un oscilloscope, la composition musicale générée par les moteurs. Il se tisse dès lors un jeu audiovisuel qui oscille entre la matière et l'immatérialité causée par la finesse des fils, leur éclairage fluorescent et le mouvement de l'onde qui les parcourt de haut en bas : l'ensemble de la structure devient vibrant et se comporte comme une partition musicale abstraite tridimensionnelle. La création musicale s'articule autour de légers sons percussifs métalliques générés mécaniquement. Il n'y a pas d'amplification et le son se propage comme une aura autour de l'installation. Elle est pensée comme une partition organisée en décalages de phases et inspirée du minimalisme répétitif.

Il s'agit donc de donner à voir le son en tenant compte de ses qualités immatérielles et spatiales, de confondre les sens. *Compositon#7* est une expérience sensible tant dans le choix de la délicatesse des matériaux qui la compose que dans la finesse illusoire avec laquelle elle se présente au spectateur.

## OISEAU TALE

Un projet proposé par Julie Michel, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

### *OISEAUTALE*

est un mix-montage proposé sous forme de performance par le collectif NightOwl (Olivier Crabbé et Julie Michel), et s'inscrit dans le projet de recherche *BREATHSOUND* développé par Julie Michel. Prenant pour point de départ le « Silbo », langage sifflé sur l'île volcanique de la Goméra aux Canaries, le projet *BREATHSOUND* s'articule autour d'une création radiophonique et d'une installation composée de matériaux pluriels. Ce projet cherche à frotter la question du langage à celle de l'environnement, du territoire et du paysage et à en explorer les relations. Il explore la question du langage hors de l'urbain et cherche à en déplacer la prémisse - le langage comme

le propre de l'humain - pour l'ouvrir à d'autres règnes, d'autres rapports entre espèces.

La performance *OISEAUTALE* fait advenir ces zones de fabulations. Elle se compose en partie de sons captés à La Goméra (captations de terrain, entretiens...) et d'une discographie qui nourrit le projet et permet de penser / brouiller les relations entre musiques humaines et musiques animales. Des sifflements. Humains, oiseaux et machines se croisent, se relancent et brouillent les frontières. Des sons captés à la Goméra, une pièce d'Éliane Radigue, des charmeurs imitateurs d'oiseaux, les beats du Fan Club Orchestra...

*OISEAUTALE*, un mix-montage de NightOwl pour le projet *BreathSound* de Julie Michel, 30 min

## FAIS ATTENTION AU SOL SUR LEQUEL TU MARCHES (AUTOUR DE KNUD VIKTOR)

Un projet proposé par Julie Michel, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

*Fais attention au sol sur lequel tu marches (autour de Knud Viktor)* est un mix-montage proposé sous forme de performance *live* par le collectif NightOwl (Olivier Crabbé et Julie Michel). À travers différents matériaux sonores (archives radios, entretiens réalisés par NightOwl, diffusion des deux vinyles originaux, voix et instruments live, *field recording*...), cette pièce présente une étape du travail de recherche mené autour de l'œuvre de Knud Viktor, un des pionniers de l'art et de l'écologie sonore.

À l'occasion de VISION, Julie Michel jouera en *live* ces deux volets de mix-montages sonores

## **1M2 POUR NE RIEN DIRE**

**Un projet proposé par Morgane Roumegoux, membre du programme post-diplôme arts et créations sonores de l'École nationale supérieure d'art de Bourges**

Il y a des moments où l'on parle pour ne rien dire. C'est parler sans intention de divulguer une information, c'est un langage phatique, poétique et performatif. Mais c'est un langage qui lie. On pourrait lire avec efficacité « pour ne rien dire » comme quelque chose d'inutile. Pourtant, le « pour » suggère une utilisation du « rien dire ». Sans silence.

Peut-on parler pour ne rien dire ?

Ce projet est un espace-temps consacré à la parole pour ne rien dire. Il est une utopie langagière.

La langue tourne sur elle-même sans référence extérieure. Réduisant la parole à occuper temps et espace. Une superficie qui contraint et se voue au temps de paroles.

Morgane Roumegoux traite ce sujet avec ironie, dans une mise en scène littérale et aux limites de l'absurde. Le discours vient remplir ce petit espace jouant du décalage entre une masse sonore cadré en un espace exigu.