

En continu tout au long de la semaine

Installations, sculptures, images, objets, vidéos, etc.

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant «œuvres» à des objets relevant peu à peu du «document». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

École Offshore à Shanghai

Présences informelles proposées par le programme «Création & mondialisation»
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

L'École Offshore propose des discussions ponctuelles, informelles et improvisées avec les artistes-chercheurs, jeunes diplômés des écoles d'art françaises, pour évoquer leur travail de recherche à Shanghai. Ce programme est basé sur l'interaction entre des recherches individuelles et des situations collectives avec quatre objectifs : inventer et expérimenter de nouvelles stratégies critiques d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée ; penser et éprouver l'art comme opérateur majeur dans la société de la connaissance ; analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies ; dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

Rare.plateforme.org

Plateforme, archives, rencontres, conversations proposées tout au long de la semaine par le programme «Valuations»
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, en partenariat avec le CNEAI (Centre national édition art image)

Le programme de recherche «Valuations» a créé une plateforme en ligne intitulée «RARE» (Research Art researchers & Evaluations) qui centralise les informations relatives aux acteurs de la recherche en art et design aux plans national et international. Le groupe «Valuations» saisit l'opportunité de VISION pour préfigurer «RARE» en organisant une série de conversations avec des invités et des participants de VISION. Elles sont menées et captées chaque jour, par un membre du groupe «Valuations» et des étudiants, puis mises en ligne. Ces étudiants se relaient afin de dresser un panorama non exhaustif de VISION et pour en identifier mais aussi en recenser les acteurs, les institutions, les intervenants, les chercheurs. Une mise en ligne sur «RARE» permet d'activer une forme d'archive vivante, adjointe d'une documentation plus large de l'événement : <http://rare.plateforme.org>

Groupe Électrogène

Séance d'*expanded cinema* le 18 avril au soir résultant d'un travail *in situ* dans les espaces de VISION, proposée par le programme de recherche «EMI (écritures, musiques, images)» et accompagnée par le collectif métal|net
École média art EMA Fructidor de Chalon-sur-Saône

«Groupe Électrogène» est un projet d'*expanded cinema* en plein air. Il comporte des phases d'expérimentation dans l'enceinte de l'école et en extérieur, qui doivent aboutir à des performances en public ainsi qu'à la conception et la construction des éléments d'un dispositif de projection mobile, documenté et mis à disposition sous licence libre. À l'occasion de VISION, le groupe envisage le Palais de Tokyo comme un lieu de «sortie», leur intervention prenant la forme d'un travail *in situ* et *in progress* tout au long de la semaine, et présenté sous la forme d'une séance de projection-performance à la fin de l'événement.

Hétérotopies, le radeau de la recherche

Lectures-performances et activation de l'installation, proposées par l'équipe du programme «Hétérotopies»
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz

L'atelier «Hétérotopies» part du postulat d'un imaginaire qui aurait une fonction proprement politique. Pour VISION, l'équipe fabrique un radeau, présenté comme espace de solitude, de retrait mais aussi de voyage, de déplacement, de regard sur le monde. Ce radeau est l'espace nécessaire à la démarche de recherche, il fait partie de son processus même, il en est aussi la métaphore. Aussi, il sera construit au fur et à mesure jusqu'à la clôture de VISION. C'est sur cette trame de fond,

Un laboratoire de recherche du département communication de l'École nationale d'art et de design de Nancy

VALUATIONS – ART DE L'INFORMATION

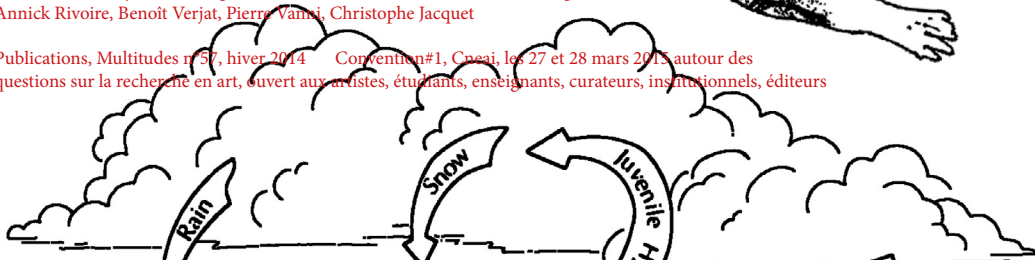
Ressources

Le dispositif de recherche Valuations s'intéresse aux mécanismes de légitimation de la valeur et contribue à l'élaboration d'une théorie critique des mécanismes à l'origine de la dynamique associant évaluation (observation/mesure de valeur) et valorisation (production de valeur), sous des formes textuelles (théoriques et littéraires) comme artistiques et graphiques

Art de l'information – Actions d'évaluations et de valuations en direct de la recherche et de la production d'informations – Présentation par les étudiants de travaux passés, en direct – Constitution et prévisualisation d'archives du Nouveau département en direct – Médiation, projection et publication des travaux commentés par les étudiants-chercheurs

Le dispositif de recherche Valuations – Activités de séminaires 2014-2016, avec Thierry Chancogne, Jacques François Marchandise, Yann Moulrier Boutang, Antoine Dufeu, Sylvie Boulanger, Pierre Ponant, Vanina Géré, Brice Domingues, Christian Dubois, Annick Rivoire, Benoît Verjat, Pierre Vannei, Christophe Jacquet

Publications, Multitudes n°57, hiver 2014 – Convention#1, Cneai, les 27 et 28 mars 2015 autour des questions sur la recherche en art, ouvert aux artistes, étudiants, enseignants, curateurs, institutionnels, éditeurs



Le programme de recherche «Valuations» a créé une plateforme en ligne intitulé «RARE» (Research, Art, Researchers & Evaluations) qui centralise les informations relatives aux acteurs de la recherche en art et design sur le plan national et international. Cette plateforme facilitera l'accès à toutes données sur la recherche dans ces champs. Elle permettra, par exemple, de mettre en relation des doctorants avec des laboratoires identifiés grâce à une cartographie, géographique et thématique, du réseau des centres de recherche et d'art.

Le groupe «Valuations» saisit l'opportunité de l'événement VISION pour préfigurer «RARE» en organisant une série de conversations avec des invités de cette mise en partage de la recherche en art et design. Elles sont menées et captées chaque jour, par un membre du groupe «Valuations» et des étudiants, pour être mises en ligne. Ces étudiants se relaient afin de dresser un panorama non exhaustif de VISION, et pour en identifier mais aussi en recenser les acteurs, les institutions, les intervenants, les chercheurs présents dans leurs pratiques et activités de recherche. Une mise en ligne sur «RARE» permet d'activer une forme d'archive vivante. Par ailleurs, une documentation plus large de l'événement est présente sur la plateforme en ligne :

<http://rare.plateforme.org>

Équipe :

- Christophe Jacquet, coordinateur du département de communication de l'école nationale d'art et de design de Nancy

Enseignants et membres du laboratoire de recherche «Valuations» :

Thierry Chancogne, Jacques François Marchandise, Yann Moulrier Boutang, Antoine Dufeu, Sylvie boulanger, Pierre ponant, Brice Domingues, Christophe Jacquet, Christian Debize, Benoît Verjat, Pierre Vanni, Annick Rivoire